# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA FACULTAD DE LENGUAS

Departamento Cultural

**PROGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| *Idioma:* ***ITALIANO*** *Año:* | ***2017*** *Curso:* **1º año** |

*Objetivos:*

* Proporcionar los mecanismos necesarios para que el alumno participe en las situaciones comunicativas propuestas en cada unidad poniendo en práctica los distintos usos sociales de la lengua italiana.
* Desarrollar la habilidad de la comprensión oral y escrita mediante el uso intensivo de material

auténtico.

* Saber producir textos simples orales y escritos en base al material presentado.
* Tender al uso correcto y apropiado de los elementos lingüísticos propuestos.
* Adquirir una pronunciación lo más aproximada posible al italiano estándar.
* Guiar al alumno a descubrir, a través los link temáticos sugeridos, una imagen más dinámica de la cultura y la sociedad italianas y hacerles conocer aspectos y curiosidades que raramente se encuentran en los libros.
* Desarrollar en el alumno una actitud de comprensión hacia los aspectos culturales del país extranjero

aceptándolos como distintos y comparándolos con los propios.

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Ciao! Com e va?***  -Identificación personal- |
| ***Contenidos nocionales y funcionales:*** | Saludar y presentarse formal e informalmente. Presentar a otra persona. Decir y preguntar nombre, nacionalidad, proveniencia, estado civil, edad, número de teléfono, dirección, ocupación, familia. Decir y preguntar cómo se pronuncia y se escribe una palabra y su significado. Deletrear palabras. Agradecer. Confirmar o negar algo. Expresar el destino y el motivo de un viaje. Interpretar diferentes  dépliant. Reservar una habitación. Informarse sobre los servicios de un hotel. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | Pronombres personales sujeto. *Lei* forma de cortesía. Presente Indicativo de *essere*, *avere*, *fare, stare, andare, esserci* y de algunos verbos regulares de las tres conjugaciones*.* Artículos determinantes singulares. Singular de sustantivos y adjetivos masculinos y femeninos. Algunos usos de las preposiciones  *a/in/da/di/per/con*. Forma afirmativa, negativa e interrogativa. |
| ***Contenidos lexicales:*** | Alfabeto. Saludos. Nombres. Nacionalidades. Números. Profesiones y oficios.  Léxico referido al hotel. |
| ***Contenidos culturales:*** | Italia, posición geográfica, regiones y ciudades. Sitios web sugeridos: <http://www.mediasoft.it/italy> <http://www.comune.senigallia.an.it/turismo/index.asp>  [http://www.trenitalia.com](http://www.trenitalia.com/) |
| ***Material empleado:*** | **Allegro 1**, Unidades n°1 y n°2 + Material Extra. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Prendi un caffè?***  -Vamos al bar y al restaurante- |
| ***Contenidos nocionales y***  ***funcionales:*** | Ordenar comidas y bebidas en un bar. Preguntar y pedir algo gentilmente. Preguntar  y decir los precios. Expresar una opinión sobre algo. Ordenar comidas y bebidas en un restaurante. Expresar acuerdo, indecisión, sorpresa. Entender la composición de los menús italianos. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | Plurales de artículos, sustantivos y adjetivos masculinos y femeninos. Concordancia. Artículos indeterminados singulares. Algunos adjetivos y adverbios interrogativos:  *Che, come, dove, di dove, quando, come mai.* |
| ***Contenidos lexicales:*** | Léxico referido al bar y al restaurante. Nombres de comidas, pastas, carnes, verduras,  frutas, bebidas. Formas de pago. |
| ***Contenidos culturales:*** | Costumbres culinarias italianas. La composición del típico menú italiano: *antipasto, primo*, *secondo* y *dolce*.  Sitio web sugerido: <http://www.inari.it/> |
| ***Material empleado:*** | **Allegro 1**, Unidad n° 4 + Material Extra. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***C’è una banca qui vicino?***  *-La ciudad y los negocios-* |
| ***Contenidos nocionales y funcionales:*** | Hablar de proyectos inmediatos. Indicar lugares, negocios, cines, etc. en una ciudad. Pedir y dar información para ir a un lugar. Preguntar y decir la hora. Preguntar y dar información sobre los horarios de atención de negocios, bancos, centros comerciales. Describir una ciudad, una plaza, un parque, una calle. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | Preposiciones simples y articuladas: *a, da, di, su* e *in* + *el artículo determinativo*. Reutilización del verbo *esserci*. Indicadores de lugar: *di fronte a, davanti a, accanto a , a destra di, a sinistra di , in fondo a.* Verbos irregulares: *dovere + infinito;*  *sapere, uscire, venire.* |
| ***Contenidos lexicales:*** | Días de la semana. La hora. Adverbios de lugar. Vocablos, verbos y expresiones  referidos a la ciudad, los negocios, los medios de transporte. |
| ***Contenidos culturales:*** | La ciudad de Lucca: La plaza del Anfiteatro.  Sitio web sugerido: <http://www.globopix.net/fotografie/lucca_1.html> |
| ***Material empleado:*** | **Allegro 1**, Unidad n° 7 + Material Extra. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Tu che cosa fai?***  *-Actividades cotidianas y vacaciones-* |
| ***Contenidos nocionales y funcionales:*** | Decir la profesión y el lugar de trabajo. Describir el propio trabajo. Conversar sobre  la actividad profesional. Contar las actividades típicas de una jornada. Hacer una propuesta. Ponerse de acuerdo. Hablar de la familia y de uno mismo. Comprender y contar la composición de un árbol genealógico.m Expresar ideas personales sobre las vacaciones. Informarse sobre las ofertas turísticas (viajes y espectáculos). Pedir  material informativo por escrito. Hablar de las actividades que se pueden realizar en las vacaciones. Hablar del tiempo climático. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | Los adjetivos posesivos singulares y plurales. El uso de los adjetivos posesivos con los nombres de parentela. El presente indicativo de verbos regulares, reflexivos e  irregulares más frecuentes. Reutilización de los verbos modales: *dovere*, *potere*, *volere*. Adverbios en –*mente*. Indicadores de tiempo: *da*, *tra* y *fa*. |
| ***Contenidos lexicales:*** | Nombres de profesiones. Los días de la semana, los meses y las estaciones. Expresiones referidas a las actividades cotidianas y a las vacaciones. Léxico referido a la familia. |
| ***Contenidos culturales:*** | La figura del “casalingo italiano”. Las fiestas típicas de Italia. El cantante Gino Paoli: *“Sapore di sale”*  Sitios web sugeridos: <http://www.uominicasalinghi.it/> |

|  |  |
| --- | --- |
|  | <http://www.ceri.it/ceri/index.htm> <http://palio.comune.siena.it/main.asp?id=0>  <http://www.ginopaoli.it/> |
| ***Material empleado:*** | **Allegro 1**, Unidades n° 5, n° 8 y n° 11 + Material Extra. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Che cosa hai fatto ieri?***  *-Familia, tiempo libre y actividades pasadas-* |
| ***Contenidos nocionales y funcionales:*** | Preguntar y expresar gustos y preferencias. Informarse sobre lo que ha hecho otra  persona. Contar sucesos propios y ajenos. Leer y entender la biografía de otros y contar la propia. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | El pretérito perfecto: auxiliares *essere* y *avere*. Participios pasados regulares e irregulares. El uso del verbo *piacere* al singular y al plural. Expresar  acuerdo/desacuerdo. |
| ***Contenidos lexicales:*** | Léxico referido a las actividades del tiempo libre y del pasado. |
| ***Contenidos culturales:*** | Músicos italianos. El festival de San Remo. Biografia de Andrea Camilleri y Antonio Magrelli. Fiestas y tradiciones italianas.  Sitios web sugeridos: <http://www.rai.it/sanremo> <http://www.vigata.org/>  <http://www.mega.it/ita/gui/epo/medalb.htm> |
| ***Material empleado:*** | **Allegro 1**, Unidad n° 8+ Material Extra. |

*Metodología:*

El curso está basado en la práctica integral de la lengua, teniendo en cuenta las cuatro habilidades básicas: comprensión y producción oral y comprensión y producción escrita, tratando también de no descuidar el bagaje cultural que la lengua vehiculiza.

*Evaluación:*

La evaluación de proceso que resulta del trabajo cotidiano en clase se formaliza a través de tres (3) evaluaciones parciales con nota no menor de cuatro (4) y el posterior examen final escrito y oral. Existe también la posibilidad de aprobar tres (3) evaluaciones parciales con nota no menor de cuatro (4) y promedio no menor de siete (7), con la cual se accede a la promoción. En ambos casos es posible realizar una evaluación de recuperación.

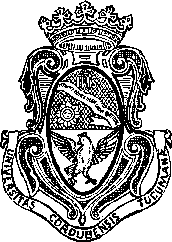
Para la 2º evaluación parcial el alumno deberá leer la novela *“Un giorno diverso”*. Para el 3º parcial se deberá leer una (1) de las dos historias posibles: *“Amore in Paradiso”* y/o *“Maschere a Venezia”.* Para el examen final oral el alumno deberá leer dos (2) de los cuentos mencionados. Dicho material estará disponible en fotocopiadora.

*Bibliografía utilizada:*

* Toffolo, L. et al. **ALLEGRO 1. Corso multimediale d’italiano. Libro dello studente ed esercizi**. Atenas, Edilingua, 2003.
* Anelli. **TANTE IDEE… Per (far) apprendere l’italiano.** Roma, Edit. Bonacci, 2007.
* Bailini, Consonno. **RICETTE PER PARLARE.** Firenze, Alma Edizioni, 2001.
* Balboni, Mezzadri. **RETE! 1. Corso multimediale d’italiano per stranieri**. Perugia, Guerra Ediz., 2000. Libro di classe.
* Balboni, Mezzadri. **RETE! 1. Corso multimediale d’italiano per stranieri**. Perugia, Guerra Ediz., 2000. Libro di casa.
* Conforti, Cusimano. **LINEA DIRETTA 1. Corso d’italiano a livello medio.** Perugia, Guerra Edizioni, 1996.
* Favaro, Bettinelli, Piccardi. **INSIEME. Corso d’italiano per stranieri.** Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1995.
* Foglia, La Cara, Marcellini, Paventi, Preziuso. **IL DOLCE SÌ. Corso d’italiano per stranieri**. Perugia, Guerra Edizioni, 1996.
* Gruppo Meta, **UNO**. **Corso comunicativo d’italiano per stranieri. Libro degli esercizi e sintesi di grammatica.** Roma, Edit. Bonacci, 1992.
* Gruppo Meta, **UNO**. **Corso comunicativo d’italiano per stranieri.** Roma, Edit. Bonacci, 1992.
* Ziglio, Rizzo. **ESPRESSO 1**. Firenze, Alma Edizioni, 2001.

PROGRAMA 2017

2º NIVEL ITALIANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

*FACULTAD DE LENGUAS*

Departamento Cultural

***PROGRAMA***

|  |  |
| --- | --- |
| *Año*: 2017 *Idioma:* **ITALIANO** | *Curso:* **2º año** |

*Objetivos:*

* Proporcionar los mecanismos necesarios para que el alumno participe en las situaciones comunicativas propuestas en cada unidad poniendo en práctica los distintos usos sociales de la lengua italiana.
* Desarrollar la habilidad de la comprensión oral y escrita mediante el uso intensivo de material auténtico.
* Saber producir textos de mayor complejidad respecto al primer año, orales y escritos, en base al material presentado.
* Tender al uso correcto y apropiado de los elementos lingüísticos propuestos.
* Adquirir una pronunciación lo más aproximada posible al italiano estándar.
* Desarrollar en el alumno una actitud de comprensión hacia los aspectos culturales del país extranjero aceptándolos como distintos y comparándolos con los propios.

|  |  |
| --- | --- |
| UNIDAD 1 | ***Punto de partida.*** |
| **Contenidos nocionales y funcionales:** | Revisión de elementos presentados en primer año.  Expresar gustos y preferencias. Ordenar en un restaurante. Pedir un consejo. Realizar una crítica. Pedir y hacer una aclaración. Pedir y dar la  hora. Disculparse. |
| **Contenidos lingüísticos:** | Repaso y consolidación de lo visto el año anterior. (Presente, Passato  Prossimo, verbos reflexivos y pronominales; preposiciones, etc.) |
| **Contenidos lexicales:** | Revisión de elementos vistos en primer año. Léxico referido a comidas,  utensilios, etc. |
| **Contenidos culturales:** | Italia DOC. |
| **Material empleado:** | Material extra. |

|  |  |
| --- | --- |
| UNIDAD 2 | ***Los querés comprar*** |
| **Contenidos nocionales y funcionales:** | Expresar una opinión sobre una prenda de vestir, describir ropa. Pedir  consejos en un negocio de ropa. Hablar de la posibilidad y costumbres en las compras. Comprar alimentos y bienes de consumo. |
| **Contenidos lingüísticos:** | Los colores y las preposiciones **a**, **di** y **da** (*a righe, di lana, da ginnastica)*. Verbos **volere** y **dire**. Pronombres directos **lo**, **la**, **li** y **le**. Preposiciones con nombres de negocios. Artículo partitivo **di** con términos de cantidad,  medida y peso. |
| **Contenidos lexicales:** | Léxico referido a la ropa, alimentos, bienes de consumo y negocios.  Vestimenta: colores y texturas. Expresiones idiomáticas: *Come no!* |
| **Contenidos culturales:** | Compras en Bologna. |
| **Material empleado:** | Allegro 1, unidad 10. Material extra. |

|  |  |
| --- | --- |
| UNIDAD 3 | ***¡Qué gusto verte!*** |
| **Contenidos nocionales y funcionales:** | Describir el aspecto físico de una persona. Hablar de los cambios en la vida. Describir el carácter y los intereses de alguien. Proponer hacer algo juntos y  establecer una cita. |
| **Contenidos lingüísticos:** | El artículo determinativo con las características físicas. La doble negación  *non… neanche*. El passato prossimo de los verbos reflexivos. Pronombres indirectos. |
| **Contenidos lexicales:** | Léxico referido al aspecto físico, al carácter y a los intereses personales.  Expresiones idiomáticas: *Che bello rivederti!, ma chi sin rivede!, non è possibile*!, *che sorpresa!, mamma mia!* |
| **Contenidos culturales:** | La ciudad de Torino y sus atractivos culturales. |
| **Material empleado:** | Allegro 2, unidad 1. Material extra. |

|  |  |
| --- | --- |
| UNIDAD 4 | ***¡Qué linda casa!*** |
| **Contenidos nocionales y funcionales:** | Describir: las disposición de las habitaciones, los trabajos de restructuración y el barrio. Hablar de las propias capacidades y de la decoración de una casa. Opinar sobre la vida en la ciudad y en la periferia, exponer un punto de vista. Hablar de la calidad de vida en diferentes ciudades, hacer una  clasificación. |
| **Contenidos lingüísticos:** | Pronombres directos con el passato prossimo. Adjetivo *bello.* Adverbios de lugar. *Ci* como adverbio de lugar. El condizionale presente. Superlatrivos  absolutos y números ordinales. |
| **Contenidos lexicales:** | Léxico referido a la casa y términos generales de arquitectura y decoración.  Expresiones idiomáticas: *insomma…, per fortuna.* |
| **Contenidos culturales:** | Vivir en Milán. |
| **Material empleado:** | Allegro 2, unidad 2. Material extra. |

|  |  |
| --- | --- |
| UNIDAD 5 | ***Acá antes había…*** |
| **Contenidos nocionales y funcionales:** | Expresar la propia opinión y oponerla a los puntos de vista de otros. Describir cómo era una ciudad. Hablar de cómo se vivía y de las costumbres  de antes. Pedir algo gentilmente. Indicar objetos. |
| **Contenidos lingüísticos:** | Pronombres indirecto tónicos y átonos. *Anche* y *neanche.* El imperfetto descriptivo y de las costumbres con indicadores de tiempo. El condizionale presente para pedir gentilmente algo*.* Posición de ls pronombres directo e  indirectos con un infinitivo. Los demostratívos *questo* y *quello*. |
| **Contenidos lexicales:** | Léxico referido a la ciudad y a la periferia. Expresiones idiomáticas: *per*  *niente, senz’altro.* |
| **Contenidos culturales:** | Milano ayer y hoy. La bagna cauda. |
| **Material empleado:** | Allegro 2, unidad 5. Material extra. |

|  |  |
| --- | --- |
| UNIDAD 6 | ***Contame un poco*** |
| **Contenidos nocionales y funcionales:** | Narrar y describir al pasado. Informarse sobre una película, contar la trama  y expresar la propia opinión. Viajar en tren: pedir información, hacer una reserva, comprar un pasaje. Hablar de un contratiempo (desagradable). |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Mantener viva una conversación. |
| **Contenidos lingüísticos:** | Uso del imperfetto y del passato prossimo. El passato prossimo de *piacere.*  Pronombres relativos *che* y *cui.* Imperfetto y passato prossimo para expresar  acciones contemporáneas o no. |
| **Contenidos lexicales:** | Léxico referido a los viajes y al tren. Expresiones idiomáticas: *aver bisogno*  *di, metterci, mi serve / servono.* |
| **Contenidos culturales:** | Cine italiano. Viajes en Italia. |
| **Material empleado:** | Allegro 2, unidad 8. Material extra. |

|  |  |
| --- | --- |
| UNIDAD 7 | ***¡Todo saldrá bien!*** |
| **Contenidos nocionales y funcionales:** | Expresar inseguridad, dudas o miedos. Dar coraje a alguien. Realizar una llamada informal. Hablar de proyectos futuros, de los propios sueños y deseos y reflexionar sobre eso. Espresar malestar y pedir consejos en la  farmacia. |
| **Contenidos lingüísticos:** | Futuro Semplice. Verbos regulares e irregulares. Imperativo (*tu, lei* y *voi*)  con los pronombres directos e indirectos. El comparativo de maggioranza de *buono* y *bene* (*migliore, meglio*). Stare per + infinitivo. El pronombre *ne*. |
| **Contenidos lexicales:** | Léxico referido a los signos zodiacales. Expresiones idiomáticas: *pensare*  *di… / avere intenzione di…* |
| **Contenidos culturales:** | Los signos del zodiaco. |
| **Material empleado:** | Allegro 2, unidad 10. Material extra. |

*Metodología:*

El curso está basado en la práctica integral de la lengua, teniendo en cuenta las cuatro habilidades básicas: comprensión y producción oral y comprensión y producción escrita, tratando también de no descuidar el bagaje cultural que la lengua vehiculiza.

*Evaluación:*

La evaluación de proceso que resulta del trabajo cotidiano en clase se formaliza a través de tres (3) evaluaciones parciales con nota no menor de cuatro (4) y el posterior examen final escrito y oral. Existe también la posibilidad de aprobar tres (3) evaluaciones parciales con nota no menor de cuatro (4) y promedio no menor de siete (7), con la cual se accede a la promoción. En ambos casos es posible realizar una evaluación de recuperación.

Para la 2º evaluación parcial el alumno deberá leer la novela *“La ricetta segreta”.* Para el 3º parcial se deberá leer una (1) de las dos historias posibles: *“Tango”* y/o *“La casa sulla scogliera”*. Para el examen final oral el alumno deberá leer dos (2) de los cuentos mencionados. Dicho material estará disponible en fotocopiadora.

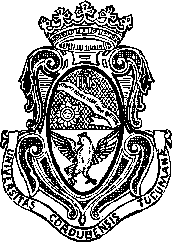
*Bibliografía utilizada:*

* Cozzi, Federico, Tancorre. **CAFFÈ ITALIA 1. Corso di italiano. Libro dello studente con esercizi.** Recanati, Eli, 2005.
* Ziglio, Rizzo. **ESPRESSO 1**. Firenze, Alma Edizioni, 2001.
* Gruppo Meta, **UNO**. **Corso comunicativo d’italiano per stranieri.** Roma, Edit. Bonacci, 1992.
* Gruppo Meta, **UNO**. **Corso comunicativo d’italiano per stranieri. Libro degli esercizi e sintesi di grammatica.** Roma, Edit. Bonacci, 1992.
* Favaro, Bettinelli, Piccardi. **INSIEME. Corso d’italiano per stranieri.** Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1995.
* Foglia, La Cara, Marcellini, Paventi, Preziuso. **IL DOLCE SÌ. Corso d’italiano per stranieri**. Perugia, Guerra Edizioni, 1996.
* Mazzetti, Falcinelli, Servadio. **QUI ITALIA. Corso elementare di lingua italiana per stranieri.**

Nuova Edizione. Firenze, Le Monnier, 2002.

PROGRAMA 2017

3º NIVEL ITALIANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE LENGUAS

Departamento Cultural

**PROGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| *Idioma:* ***ITALIANO*** *Año:* | ***2017*** *Curso:* **3º año** |

Objetivos:

* Proporcionar los mecanismos necesarios para que el alumno participe en las situaciones comunicativas
* propuestas en cada unidad poniendo en práctica los distintos usos sociales de la lengua italiana.
* Practicar la habilidad de la comprensión oral y escrita mediante el uso intensivo de material auténtico.
* Saber producir textos de mediana complejidad, orales y escritos.
* Tender al uso correcto y apropiado de los elementos lingüísticos propuestos.
* Ejercitar una pronunciación lo más aproximada posible al italiano estándar.
* Guiar al alumno a descubrir, a través los link temáticos sugeridos, una imagen más dinámica de la cultura y la sociedad italianas y hacerles conocer aspectos y curiosidades que raramente se encuentran en los libros.
* Fomentar una actitud comparativa respecto a los aspectos culturales del país extranjero en relación

con los

* propios.

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Come sto bene!***  *-Alimentación y salud-* |
| ***Contenidos nocionales y funcionales:*** | Hablar de los productos de la cocina italiana y de su producción. Hablar de lo que sucede actualmente: decir lo que se está haciendo. Explicar cómo se prepara un  plato. Escribir una receta. Pedir una opinión. Hablar de varios deportes. Hablar de las preferencias personales y del bienestar. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | Repaso y consolidación de lo visto en años anteriores. Los verbos *produrre*, *raccogliere*, *bastare* y *bisogna + infinito*. El uso del *si* impersonal. El presente  progresivo: *stare + gerundio*. El comparativo y el superlativo relativo. |
| ***Contenidos lexicales:*** | Nombres de productos gastronómicos típicos italianos. Léxico referido a la preparación de un plato. Nombres de diferentes deportes. Léxico relacionado con la  salud, las partes del cuerpo, la vida sana. |
| ***Contenidos culturales:*** | El queso *parmigiano-reggiano*. Receta de *“Gli gnocchi alla romana”*. Lectura sobre el festival del fitness en Sicilia. Canción de Luca Carboni: “*Ci vuole un fisico bestiale”*. Sitios web sugeridos: <http://www.parmigiano-reggiano.it/> <http://www.romaspqr.it/ROMA/Ricette_romane.htm>  <http://www.carboni.it/> |
| ***Material empleado:*** | **Allegro 2**, Unidad n° 4 + Material Extra |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Quanto sei bella, Rom a!***  *-Italianos en el mundo y extranjeros en Italia-* |
| ***Contenidos nocionales y funcionales:*** | Pedir ayuda, consejos e indicaciones. Hacer suposiciones. Hablar de la vida en un país extranjero. Entrevistar a una persona. Explicar decisiones que se tomaron en la vida. Expresar opiniones sobre diferentes ciudades. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | El Futuro Simple para expresar una hipótesis, el pretérito perfecto de los verbos modales y el pluscuamperfecto. La negación: *non… nessuno*. Los adjetivos |

|  |  |
| --- | --- |
|  | indefinidos *tutto* y *ogni*. Los adjetivos y adverbios: *poco, molto*, *tanto* y *troppo*. |
| ***Contenidos lexicales:*** | Sustantivos, adjetivos y verbos referidos a la descripción de una ciudad, de un  itinerario, de un auto, de un mercado. Reutilización de los adjetivos gentilicios. |
| ***Contenidos culturales:*** | Lecturas: *Stranieri in Italia* y *Roma, la mia città*. Canción de Renato Raschel: *Quanto sei bella, Roma!* Sitios web sugeridos: <http://www.romecity.it/Stazionetermini.htm>  <http://www.activitaly.it/home.html> ,  <http://www.comune.bologna.it/iperbole/immigra/aiut>... |
| ***Material empleado:*** | **Allegro 2**, Unidad n° 11 + Material Extra. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Perché non ti inform i?***  *-El trabajo y las profesiones-* |
| ***Contenidos nocionales y funcionales:*** | Pedir permiso y dar consejos. Hablar de la carrera laboral y experiencias profesionales. Conversar en una entrevista de trabajo y confeccionar un curriculum vitae. Describir objetivos y sectores de una institución. Hacer una llamada formal. Exigir algo. Establecer las reglas. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | El modo imperativo: 2 y 3 persona del singular, y 2 del plural, forma afirmativa y negativa. Los adjetivos indefinidos *qualche* y *alcuni*/*e*. Construcción: *ecco + pronombre directo.* El uso del potencial simple para expresar deseos. |
| ***Contenidos lexicales:*** | Revisión, reutilización y ampliación del léxico referido a las profesiones, los oficios, el mundo laboral. Verbos y sustantivos referidos a la informática y las comunicaciones. |
| ***Contenidos culturales:*** | Lectura: La asociación *Cittadinanza*. Publicidad: *Sociedad Dante Alighieri di Siena*. Los mensajes telefónicos y el lenguaje de los jóvenes. Sitios web sugeridos: <http://www.cittadinanzattiva.it/>  <http://www.ottimizzare.com/curriculum_vitae/contenuto_curriculum.php> |
| ***Material empleado:*** | **Allegro 2,** Unidad n° 7 + Material Extra. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Un concerto***  *-Consejos y deseos -* |
| ***Contenidos nocionales y funcionales:*** | Hablar de un concierto. Pedir un favor, justificarse, proponer alternativas. Expresar un deseo realizable o no. Pedir algo gentilmente. Dar consejos. Expresar una  opinión personal. Realizar una hipótesis. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | Condizionale presente: verbos regulares e irregulares. |
| ***Contenidos lexicales:*** | Léxico relacionado con la música. |
| ***Contenidos culturales:*** | Los grandes interprétes de la discografia contemporánea italiana. |
| ***Material empleado:*** | Material Extra. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Fa’ pure con calma!***  *-Trámites y favores-* |
| ***Contenidos nocionales y funcionales:*** | Hablar del tiempo. Lamentarse y discutir con alguien, recriminar algo a alguien.  Expresar fastidio o desacuerdo, preocupación e incertidumbre. Hablar de trámites bancarios urgentes. Pedir consejos y favores. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | El subjuntivo presente y algunas construcciones particulares: *Credo che + congiuntivo/ Credo di + infinito*. Los pronombres combinados. Uso de *se* y *quando* y de los verbos *farcela, prendersela, andarsene*. Reutilización del potencial simple  para pedir consejos y favores. |
| ***Contenidos lexicales:*** | Léxico relacionado con los trámites bancarios, el correo y los servicios ofrecidos por |

|  |  |
| --- | --- |
|  | los estetistas. |
| ***Contenidos culturales:*** | Publicidad: *“Non perdere il tempo in banca”.* Canción de Giorgio Garber: *“Lo*  *shampoo”* Sitio web sugerido: <http://www.giorgiogaber.it/> |
| ***Material empleado:*** | **Allegro 3**, Unidad n° 2 + Material Extra. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Che giornataccia!***  *- Problemas y situaciones complicadas-* |
| ***Contenidos nocionales y funcionales:*** | Dar consejos acerca de cómo afrontar situaciones desagradables y evaluar posibles comportamientos. Mantenerse en la propia posición y expresar suposiciones. Hablar de los problemas de salud con el médico. Contar sucesos extraordinarios, expresar  sorpresa. |
| ***Contenidos lingüísticos:*** | La comparación entre dos verbos con el *che*. La forma impersonal con *uno*. Diferencia entre *mentre* y *durante*. Uso de a *patto che/ basta che* + *Presente del Subjuntivo*. Construcciones con: *Pensavo che* con valor de anterioridad, contemporaneidad y posterioridad. Usos y significados diferentes de los verbos *sapere, avere* y *conoscere* cuando se usan conjugados al Imperfecto y al Pretérito  Perfecto. |
| ***Contenidos lexicales:*** | Léxico referido a problemas con el tráfico y las normas viales. Revisión y  reutilización de los sustantivos referidos a las partes del cuerpo. Expresiones para indicar pequeños problemas de salud. |
| ***Contenidos culturales:*** | Lectura de Cottafavi: *“Il piccolo libro degli insulti”*. Un pasaje del libro de De Crescenzo: “*Storia de una contravvenzione”*. Sitio web sugerido:  <http://www.lucianodecrescenzo.net/> |
| ***Material empleado:*** | **Allegro 3**, Unidad n.° 9 + Material Extra. |

*Metodología:*

El curso está basado en la práctica integral de la lengua, teniendo en cuenta las cuatro habilidades básicas: comprensión y producción oral y comprensión y producción escrita, tratando también de no descuidar el bagaje cultural que la lengua vehiculiza.

Tanto para el coloquio como para el examen final oral el alumno deberá leer dos historias a establecer. Dicho material estará disponible en fotocopiadora.

*Evaluación:*

La evaluación de proceso que resulta del trabajo cotidiano en clase se formaliza a través de tres (3) evaluaciones parciales con nota no menor de cuatro (4) y el posterior examen final escrito y oral. Existe también la posibilidad de aprobar tres (3) evaluaciones parciales con nota no menor de cuatro (4) y promedio no menor de siete (7), con la cual se accede a la promoción. En ambos casos es posible realizar una evaluación de recuperación.

Para la 2º evaluación parcial el alumno deberá leer la historia *“Rose rosse per il commissario”*. Para el 3º parcial se deberá leer la novela *“Va’ dove ti porta il cuore*”. Para el examen final oral el alumno deberá leer dos (2) de las narraciones mencionadas. Dicho material estará disponible en fotocopiadora.

*Bibliografía utilizada:*

* Toffolo, M., Tommasini, M., et al. **ALLEGRO 2. *Corso multimediale d’italiano. Libro dello studente ed esercizi***. Atenas, Edilingua, 2004.
* Bidetti, A., Galluzzo, M. Et al. **ALLEGRO 3. *Corso multimediale d’italiano. Libro dello studente ed esercizi***. Atenas, Edilingua, 2005.
* Balì, M.- Ziglio, L. . **ESPRESSO 3**. Firenze, Alma Edizioni, 2003.
* Conforti, Cusimano. **LINEA DIRETTA 2. *Corso d’italiano a livello medio***. Perugia, Guerra Edizioni, 1996.
* Foglia, La Cara, Marcellini, Paventi, Preziuso. **IL DOLCE SÌ. *Corso d’italiano per stranieri***. Perugia, Guerra Edizioni, 1996.
* Naddeo. C.M**. I PRONOMI ITALIANI**. Alma Edizioni, Firenze.
* Ziglio, Rizzo. **ESPRESSO 2**. Firenze, Alma Edizioni, 2002.