



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: Programa Seminario de Literatura de Habla Italiana desde la Posguerra - Sección Italiano
- CL2023-20
24



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024



Asignatura: Seminario de Literatura de Habla Italiana desde la Posguerra.

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Prof. Mg. Ángela M. Castro

Sección: Italiano

Carrera/s: LICENCIATURA

Curso: 5°

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: Lengua Italiana IV

Literatura de Habla Italiana I

FUNDAMENTACIÓN

Dentro del Plan de Estudios de la Licenciatura, la asignatura se ubica en el 5to. año de la carrera

y, si bien corresponde al estudio particular de los corrientes literarias y autores desde la postguerra a la actualidad, en este ciclo lectivo y después de una introducción que contempla estos contenidos, se toma como eje el desarrollo de la narrativa policial italiana en razón de las características y aspectos especiales que ella presenta.

Debido a que dentro de la carrera, existen asignaturas afines, tales como la Literatura de los Pueblos de Habla Italiana I, Lengua IV, Metodología de la Investigación Literaria y Teoría y Análisis del Discurso Literario, la cátedra trabajará haciendo hincapié en la integración de los conocimientos ya adquiridos por los estudiantes en dichas asignaturas con los contenidos que corresponden a esta asignatura.

OBJETIVOS

Objetivos Generales:

Al finalizar el año académico, el estudiante estará en condiciones de:

- Conocer las características de las manifestaciones literarias desde 1960 a nuestros días.
- Caracterizar la novela policial italiana de posguerra en relación con la cultura de la época y dentro del marco histórico en el que se inscribe.
- Reflexionar sobre la teoría y la evolución de la novela policial italiana.
- Afianzar el hábito de la lectura de textos literarios con actitud crítica y con el uso adecuado del lenguaje respectivo.
- Aplicar al estudio de la novela policial italiana los conocimientos adquiridos en teoría literaria y análisis de textos.

Objetivos Específicos:

Al concluir el año académico el estudiante estará en condiciones de:

- Comprender los cambios que se producen en la literatura italiana desde los años 60 a la actualidad.
- Comprender la novela policial italiana del período estudiado, con relación a los fenómenos literarios y artísticos que se desarrollan en el mismo período.
- Distinguir las características del género literario en estudio y su modo de representación de la realidad.
- Leer y analizar las obras de los autores más representativos del género.

CONTENIDOS

Unidad 1: Manifestaciones literarias contemporáneas

Características generales de la literatura italiana desde los años 60 a la actualidad. El cambio social y cultural. Literatura y mass media. El Grupo 63. Neovanguardia y expresionismo. El problema del canon literario. Narrativa y realidad. Las corrientes de la narrativa.

Unidad 2: El género policial

Orígenes sociales y literarios del género policial. Elementos de definición del género: estructura canónica y mecanismos de construcción, tema, personajes etc. Legitimación y consolidación como género literario. Los subgéneros: noir, suspense, enigma, etc. El investigador como héroe. El golpe de escena y la concatenación de los hechos. El triángulo del misterio.

Unidad 3: La novela policial italiana

Surgimiento y afirmación del género "giallo" y subgéneros en Italia. Influencias externas: puntos de contacto con la novela policial anglosajona. Entre el rojo y el negro: la Italia del misterio. Las escuelas del "giallo" y las formas de representación de la realidad.

Unidad 4: El delito a la italiana

Los subgéneros: thriller y novela negra, la novela de enigma y la novela de suspenso, etc. Las ciudades del delito: del ambiente provincial al ambiente metropolitano. Geografía del nuevo noir italiano. El 'giallo' y su relación con el cine y la televisión.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

BROLLI, Daniele (a cura di) (2000). Italia odia. Dieci volte del noir italiano. Milano, Oscar Mondadori.

BROLLI, Daniele (a cura di) (1996). Gioventù cannibale. La prima antologia italiana dell'orrore estremo. Torino, Einaudi Tascabili Stile Libero.

CASADEI, Alberto - SANTAGATA, Marco (2011). Manuale di letteratura italiana contemporanea. Bari, GLF Editori Laterza.

CROVI, Luca (2002). Tutti i colori del giallo. Il giallo italiano da De Marchi a Scerbanenco e Camilleri. Venezia, Marsilio Editore.

ECO, U. (1992). I limiti dell'interpretazione. Milano, Bompiani.

ECO, U. (1998). Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi letterari. Milano, Bompiani.

FORLAI, Luigi - BRUNI, Augusto (2003). Detective thriller e noir. Teoria e tecnica della narrazione. Roma, Dino Audino Editore.

GUGLIELMI, Angelo (2010). Il romanzo e la realtà. Cronaca degli ultimi sessant'anni di narrativa italiana. Milano, Bompiani.

SEGRE, Cesare. Testo letterario, interpretazione, storia: linee concettuali e categorie critiche. In A. Asor Rosa (a cura di) (1996). Op. Cit. Volume Iv. Páginas 21-135.

IVES REUTER. Le roman policier. Paris, Editions Nathan, 1997. Silvia Miranda de Torres.

Recomendada

ANTONELLI, R. (1996). "Interpretazione e critica del testo" en A. Asor Rosa (a cura di) Letteratura italiana. Le opere., IV. Il Novecento, 2: La ricerca letteraria. Torino, Einaudi. Páginas 141-280.

BRIOSCHI, Franco, DI GIROLAMO, C. (a cura di) (1996). "Primi sviluppi del giallo legittimazione del giallo" en Manuale di Letteratura italiana: Storia per generi e problemi. Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento. Torino, Bollati Boringhieri. Volume IV, pp. 669-684.

FERRONI, GIULIO (1991), Storia della letteratura italiana. Il Novecento, Torino, Einaudi.

PIERANGELI, FABIO (2000), Ultima narrativa italiana (1983- 2000), Roma, Edizioni Studium.

CORPUS (Obligatorio)

AMMANITI, Nicolò (2001). Io non ho paura. Torino, Einaudi.

BALLARIO, Giorgio /2014). Nero Tav. Genova, Cordero Editore.

BONINI CARLOS - DE CATALDO GIANCARLO (2014). Suburra. Torino, Giulio Einaudi editore s.p.a..

CALVETTI, Paola (2006). Né con te né senza di te. Storia di una passione Milano, Tascabili Bompiani.

CAMILLERI, Andrea (1983). Un filo di fumo. Palermo, Italia, Sellerio, 1997.

CAMILLERI, Andrea (1996) Il cane di terracotta. Palermo, Italia, Sellerio.

DAZIERI, Sandrone. Attenti al gorilla. Milano, Mondadori, 2000.

GADDA, Carlo Emilio (1961). Quer pasticciaccio brutto de via Merulana. Torino, Einaudi.

PINKETTS, Andrea (1991). Lazzaro, vieni fuori. Milano, Feltrinelli.

SCIASCIA, Leonardo (1961). Il giorno della civetta. Torino, Einaudi.

SCERBANENCO, Giorgio (1999). Venere privata. Milano, Garzanti.

TABUCCHI, Antonio(1996). Sostiene Pereira. MILANO, Feltrinelli.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este programa adopta como eje central el estudio de la novela policial en la literatura italiana de posguerra. Propone, en primer término, el estudio y la reflexión sobre la investigación en la literatura, con la aplicación de una metodología de trabajo. En segundo lugar, el estudio y la reflexión sobre la teoría y la evolución de la novela policial en la literatura de posguerra.

Para la concreción del punto anterior se propone el estudio de: a) diversas manifestaciones de la novela policial italiana en el período considerado; b) los personajes, sus funciones y modos de presentación; c) las relaciones entre la novela y el autor. Los estudiantes analizarán un grupo de obras de lectura común obligatoria. Eventualmente, elegirán alguna de ellas con la finalidad de elaborar un análisis individual bajo la forma de ensayo.

El seminario constará de tres tipos de actividades: a) exposiciones teórico-prácticas del profesor, que sirvan de presentación, marco y guía de trabajo a los estudiantes; b) exposiciones individuales y trabajos escritos de los estudiantes sobre el análisis de las obras de lectura común e individual y c) un debate posterior sobre los distintos puntos de vista que servirá de puesta en común y conclusión.

La síntesis y evaluación del resultado del seminario, se realizará mediante un coloquio final.

MODALIDAD DE EVALUACION

ALUMNOS PROMOCIONALES: Deberán cumplir con el 80% de asistencia a las clases dictadas y aprobar 2 (dos) parciales y 5 (cinco) trabajos prácticos. El promedio de parciales y trabajos prácticos deberá obtener un mínimo de 7 (siete) puntos. Podrán recuperar un parcial y 2 trabajos prácticos, conforme lo establece la resolución vigente.

La modalidad de los TP y parciales será explicitada por el titular de cátedra sobre la base de los temas tratados y en las fechas establecidas.

ALUMNOS REGULARES: Deberán aprobar 2 (dos) parciales con un mínimo de 4 (cuatro) puntos con la posibilidad de recuperar sólo uno (1) de ellos por ausencia o por aplazo.

ALUMNOS LIBRES: El examen final se dividirá en dos partes, una escrita y un oral, siendo ambas eliminatorias. Además, deberán presentar a la cátedra un trabajo escrito con la modalidad de paper y conforme lo establecido por la Resolución HCD Nro. 212/2014. La aprobación de dicho trabajo es indispensable para rendir el examen. En su corrección se tendrán en cuenta el nivel de lengua, el modo de exposición de los contenidos y calidad de los mismos..

Con respecto al aspecto formal, el paper deberá estar constituido por las siguientes partes: título,

resumen (abstract), introducción, contenido, conclusiones y referencias bibliográficas. Se entregará a la cátedra una copia impresa del trabajo el que deberá tener una extensión de 8 páginas tamaño A4, fuente Times New Roman 12, interlineado 1.5, indicando, además, la dirección de e-mail en la que el alumno deberá recibir la correspondiente notificación.

ALUMNOS EXTRANJEROS: se evalúan de igual modo que los alumnos promocionales, dependiendo de la asistencia, es decir, si cursa uno o ambos cuatrimestres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La modalidad de evaluación se realizará conforme lo establecido por Res. HCD Nro. 221/16 y Res. HCS Nro. 662/16.

En la evaluación sumativa se tomarán en cuenta todos los aspectos que permitan valorar el dominio de los temas de la asignatura y la capacidad de expresarlos en un registro de lengua correcto y adecuado en virtud de los objetivos establecidos.

También se tendrá en cuenta la participación activa en clase, el compromiso personal demostrado a través de las actividades propuestas por la cátedra, el respeto hacia el docente y la tolerancia hacia sus pares.

Tanto el trabajo final para alumnos libres como en los parciales y trabajos prácticos escritos que deben realizar los alumnos regulares y promocionales. Cuando se reproduzcan literalmente conceptos extraídos de la bibliografía de consulta utilizada, se debe citar la fuente.