



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: PROGRAMA DE CULTURA Y CIVILIZACIÓN DE LOS PUEBLOS DE HABLA FRANCESA I - SECCIÓN FRANCÉS- CL 2023-2024.
4.



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024



Asignatura: CULTURA Y CIVILIZACIÓN DE LOS PUEBLOS DE HABLA FRANCESA I

Cátedra: Única.

Profesor: Titular: Dra. AMELIA MARÍA BOGLIOTTI

Sección: Francés

Carreras: PROFESORADO, LICENCIATURA y TRADUCTORADO

Curso: 4º AÑO

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Correlatividades para las tres carreras: - Lengua Francesa III – Teoría y Práctica de la investigación

FUNDAMENTACIÓN

Cultura y Civilización de los pueblos de habla francesa I forma parte de los planes de estudio en vigencia en la Facultad de Lenguas (UNC) para el profesorado, licenciatura y traductorado de Francés lengua extranjera. Actualmente, se ubica en el 4º año de dichas carreras, y está complementada por la materia “Cultura y civilización de los pueblos de habla francesa II”, de 5º año.

La enseñanza de una lengua extranjera no se puede pensar fuera de los contextos culturales en los que dicha lengua nace y evoluciona. Son ellos los que facilitan la comprensión de su historia y sus avatares, son ellos los que permiten la utilización adecuada del código en una situación de comunicación determinada, con interlocutores específicos. El acercamiento a la cultura de la lengua objeto de estudio es entonces esencial.

A los fines de promover dicho acercamiento, incorporamos materiales que permitan abordar aspectos de la historia, el arte y las ideas francesas y francófonas como también valores, mitos y estereotipos vehiculizados por la cultura meta, que pueden ser enfocados de modo inter et intracultural.

La asignatura ofrece un marco en el que los términos “cultura” y “civilización” son analizados y puestos en relación dialógica con las diferentes culturas que traen y representan quienes participan de la relación de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVOS

Objetivos generales: Teniendo en cuenta que nuestros programas están destinados a la formación de futuros especialistas del francés y apoyándonos en los lineamientos del Plan de estudios n° 7 de la Facultad de lenguas para el área de las culturas, nos proponemos, para la asignatura Cultura y Civilización de los pueblos de habla francesa I, los siguientes objetivos generales:

- que los estudiantes adquieran los conocimientos suficientes que les permitan evaluar los cambios históricos, culturales y de mentalidad acaecidos en los pueblos de habla francesa desde la Edad Media hasta los albores de la Revolución;
- que relacionen la cultura ajena con la propia, acepten las diferencias y las comprendan a la luz de la profundización del estudio y la discusión;
- que desde los contenidos programáticos o paralelamente a ellos los alumnos puedan construir una reflexión personal, mediante una puesta en práctica cotidiana de la lengua francesa, de manera escrita u oral.

Cultura y Civilización de los pueblos de habla francesa y francófona I

Objectifs visés

A la fin de ce cours l'étudiant/e capable de:

- mobiliser les notions et le lexique acquis en histoire et en art
- identifier et nommer les périodes de l'histoire de France abordée dans le programme ainsi que les dates et acteurs des grands événements et mouvements culturels clé
- situer un événement / une œuvre d'art et leurs acteurs majeurs dans leur contexte pour les expliquer
- décrire et analyser un document d'époque pour l'expliquer
- mettre en rapport les savoirs acquis dans un texte écrit ou dans un exposé, personnels

Activités prévues

Définitions de mots, lectures et compte-rendu de lecture, résumés, commentaires de texte, descriptions d'images, recherche d'informations, construction de documents à présenter en cours (frise chronologique, carte mentale, power point), exposés individuels ou collectifs ...

Évaluation

L'évaluation portera sur la capacité à s'appropriier les contenus, à se repérer dans le temps, à mettre en contexte les événements et les œuvres artistiques, à décrire et raconter, à analyser les textes, à écrire une synthèse personnelle, à exposer de façon claire, correcte et cohérente

CONTENIDOS

I. CULTURE et CIVILISATION

Culture cultivée, culture populaire

Autres cultures

II. LES ORIGINES DE LA FRANCE

Les temps préhistoriques

La Gaule indépendante

La Gaule romaine

III. LE HAUT MOYEN ÂGE

Les invasions barbares

Les Mérovingiens. Clovis.

Les Carolingiens. Charlemagne.

La société féodale. Les Capétiens

La pensée Scolastique

L'art roman

IV. LE PLEIN ET LE BAS MOYEN ÂGE

Philippe-Auguste. Louis IX. La Guerre de Cent Ans

La bourgeoisie et le capitalisme naissants. La chevalerie.

Le nominalisme et le réalisme. Le dualisme.

Le style Gothique. L'esthétique des cathédrales. Le Gothique flamboyant.

V. LA RENAISSANCE

Les guerres d'Italie. François I.

Affirmation de la bourgeoisie et du capitalisme

Humanisme et Renaissance.

La Réforme. Les guerres de religion. Henri IV.

Style Renaissance. Les Châteaux de la Loire. L'art courtisan.

VI. LE CLASSICISME

Richelieu et Mazarin.

Les Frondes.

Louis XIV.

La société sous la Monarchie absolue.

Le baroque: architecture (Versailles). Peinture: Poussin et Rubens. L'Académie, Le Brun.

VII. LES LUMIÈRES

Louis XV. Louis XVI.

Le malaise social. La vie urbaine. L'opinion publique.

Montesquieu. Voltaire. Rousseau. Diderot et D'Alembert :L'Encyclopédie. La naissance de la pensée scientifique moderne.

Le Rococo: Watteau, Fragonard. Le naturalisme: Chardin.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación se ajusta al reglamento previsto por la Facultad de Lenguas según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16

Alumnos regulares

Deberán aprobar - con un mínimo de cuatro puntos cada uno - dos parciales escritos y uno, oral y escrito, domiciliario. Uno de ellos podrá ser recuperado en caso de ausencia o aplazo. Deberán aprobar el examen final que consistirá en una prueba escrita y una oral ambas eliminatorias.

Alumnos libres

Deberán presentar un trabajo monográfico de no menos de 10 páginas y de no más de 20, cuyo tema será acordado con el profesor. Este trabajo deberá ser presentado para su corrección antes de la fecha de examen (Cfr. Art. 19 inc. "c" de la Res.HCD 212/2014) y tendrá carácter eliminatorio. Se exigirá un tipiado en computadora en fuente Times New Roman 12, en interlineado doble. El texto no deberá contener espaciados superfluos ni imágenes intercaladas. Si el estudiante quisiera incorporar imágenes deberá hacerlo en un anexo al cuerpo del texto. El

día del examen el estudiante libre deberá pasar por una prueba escrita y una oral, ambas eliminatorias. La instancia oral consistirá en preguntas sobre el programa y en la presentación del trabajo monográfico final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con la asignatura Cultura y Civilización se pretende que los estudiantes construyan su propio conocimiento, por ello se verificará la comprensión de los temas abordados en la interacción constante con el grupo-clase solicitando la justificación de lo dicho, el relato de los hechos y su eventual interpretación? más la elaboración de textos claros, coherentes y correctamente estructurados. Es decir que la evaluación de esta asignatura tendrá en cuenta la calidad de los contenidos pero además la calidad de la expresión y la solidez de la argumentación desarrollada, o de la información adquirida y recreada.

BIBLIOGRAFÍA

OBLIGATORIA

CARPENTIER, Jean et LEBRUN, François. Histoire de France. Ed. Du seuil, 1987/ 2000

FERRO, Marc, Histoire de France, Odile Jacob, 2001, rééd. 2009

RIVIERE, Histoire de la France, Hachette, 1995.

GOMBRICH, E.H. Histoire de l'art. Phaidon, éd. De poche, 1967

TEXTOS ESCOGIDOS PROPUESTOS POR LA CÁTEDRA

RECOMENDADA

AUGÉ, Marc. Le sens des autres. Actualité de l'anthropologie, Paris, Fayard, 1994

ARENDT, Hannah. La Crise de la Culture. Folio Essais, Gallimard, Paris 1972

COHEN, G. La Grande Clarté du Moyen Âge, Gallimard, Paris, 1945.

CUCHE, Denys. La notion de culture dans les Sciences Sociales. Ed. La Découverte, Paris 1996.

DELIEGE, Robert. Anthropologie sociale et culturelle, Bruxelles, De Boeck Université « Perspectives sociologiques », 1992

ECO, Umberto. Arte y Belleza en la Estética Medieval. Lumen, Barcelona, 1997

FAURE, P. La renaissance. «Que sais-je ? » PUF., Paris 1975

FRANCASTEL, P. Histoire de la peinture française. T.I. Ed. Meddens S.A. Bruxelles, Paris, 1955.

_____ Sociología del Arte. Alianza Editorial, Madrid, 1998.

GAXOTTE, Pierre, Histoire des Français, Flammarion, 1951

GOMBRICH, E.H. L'Art et son histoire. Poche, René Juillard, Paris, 1967

GUILLEMIN, H. Jeanne, dite Jeanne d'Arc. Gallimard, Paris, 1970

HAUSER, A. Historia social de la literatura y el arte. Ed. Guadarrama, Madrid, 1968.
HUIZINGA, J. El otoño de la Edad Media. Madrid, Revista de Occidente, 1930

MARCHAN FIZ, La Estética de la cultura moderna. Alianza Editorial, Madrid, 1993. MARTIN, Henry. L'Art Roman. La Grammaire des styles, Flammarion, Paris, 1946 MAS SANTACREU, Manuel. Historia Universal del Arte. Mas-Ivars Editores. Valencia, 1980.

METHIVIER, Hubert. Le siècle de Louis XIV. PUF. Col « Que sais-je ? », 1972

MORNET, Daniel. La pensée française au XVIIIe siècle. Armand Colin, Col. U. 1969.
PERNOU, Régine. Histoire de la Bourgeoisie en France, T.I. Ed. Du Seuil, Paris 1981.

RODIS-LEWIS. Descartes et le rationalisme. PUF, 1970. Col. «Que sais-je ? »

SOBOUL, Albert. La Révolution française. PUF, 1970. Col. «Que sais-je ? »
_____ Le Premier empire (1804-1815), PUF, 1973. Col. «Que sais-je ? »
STAUFFER, R. La Réforme. PUF, Paris, 1974. Col. « Que sais-je ? »

TAPIE, Victor, Le Baroque. PUF, Paris, 1974. Col « Que sais-je ? »

THORAVAL, Jean. Les Grandes Étapes de la Civilisation Française. Bordas, Paris, 1976.