



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA

FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2020



Asignatura:

**SEMINARIO DE LITERATURA DE HABLA FRANCESA
DESDE LA POSGUERRA**

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Mgtr. Ana Inés ALBA MOREYRA

Sección: Francés

Carrera/s: Licenciatura

Curso: 5º.

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 4 horas semanales

Correlatividades:

LENGUA FRANCESA IV

LITERATURA DE LENGUA FRANCESA I



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS**

Programa Académico **Ciclo Lectivo 2020**



I- FUNDAMENTACIÓN

Este programa adopta como eje central el estudio de la novela de lengua francesa desde la década de 1950 hasta nuestros días. Propone lecturas de los diversos corpus francófonos: América, África y Europa. Plantea un panorama general de la evolución de las ideologías y la literatura de habla francesa desde los años cincuenta para centrarse en el estudio y la reflexión sobre la importancia del Otro, la memoria y la imaginación e n los textos estudiados, en el marco de la posmodernidad, el postcolonialismo y sus nuevas lecturas. Se pondrá el acento en tres temas principales: los viajes, las migraciones y los exilios.

II- OBJETIVOS

A. GENERALES

- Profundizar en el estudio de la literatura de los pueblos de habla francesa a través de la lectura y el análisis de manifestaciones literarias de las últimas décadas.
- Afianzar la competencia literaria mediante el desarrollo del espíritu crítico y las capacidades: analítica, de relacionar y comparar.
- Expresar su universo imaginativo y participar del goce estético.
- Comprobar su enriquecimiento en el área específica y en el de su cultura general.

B. ESPECÍFICOS

- Demostrar conocimiento de los autores y obras de habla francesa estudiados en este curso.
- Analizar e interpretar producciones literarias de habla francesa desde los años ochenta hasta la actualidad, a través de textos seleccionados especialmente que pretenden fomentar y enriquecer la reflexión sobre la relación texto-contexto, favorecer el espíritu crítico y comparativo y la valoración del discurso literario en sus contextos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2020



- Analizar e interpretar los textos seleccionados desde distintas perspectivas: estilísticas, genéricas, temáticas y culturales a partir de una lectura sistemática de obras propuestas.
- Comparar, contrastar, asociar y establecer influencias entre los diversos elementos de los textos y autores estudiados y sus posibles relaciones con otros de otras literaturas o de otras épocas.
- Expresarse oralmente y por escrito con un metalenguaje literario adecuado.

III- CONTENIDOS

1. Le XX^e siècle

Panorama et caractérisation générale des décennies 1950 à 1990. Contextes culturels. Évolution des idéologies. Condition de l'écrivain. Auteur (e)s et œuvres représentatifs.

- a- Ruptures et innovations à l'ère : Le Nouveau Roman et le Nouveau Théâtre
- b- L'OULIPO : l'écriture mode d'emploi
- c- Le récit et le vécu : autobiographies et écritures féminines
- d- Nouveaux savoirs, nouveaux écrits: esthétique du fragment, en marge de la « littéralité »
- e- Ouvertures et perspectives : la francophonie, la notion de postmodernité

2. Le passage du XX^e siècle au XXI^e siècle

Introduction et frise chronologique. Évolution littéraire. Condition de l'écrivain et de la vie littéraire autour de 2010. Dates des grands auteur(e)s.

- a- Diversité et postmodernité.
- b- Réflexions sur l'écriture au présent au siècle nouveau
- c- Francophonies et communautés : de la négritude à l'antillanité et à la créolité, une littérature issue de la diversité, une littérature-monde en français



IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

- El trabajo del seminario consistirá en exposiciones teórico-prácticas del profesor, que sirvan de presentación, marco y guía al trabajo personal y, fundamentalmente, en exposiciones individuales y trabajos escritos de los estudiantes sobre temas teóricos y sobre los análisis de obras realizados, tanto de lectura común como de investigación individual. Un debate posterior sobre los distintos puntos de vista servirá de puesta en común y conclusión.
- Es necesario explicitar que los contenidos teóricos y los análisis de obras se realizan simultáneamente por lo que el orden y la numeración atribuidos a los mismos en el programa se deben únicamente a la necesidad de sistematización.
- Se propone a los **estudiantes seis obras de lectura común obligatoria y una a elección que será objeto de un análisis individual**, cuyos resultados serán explicitados en un ensayo literario final. (En total siete obras)
- Como síntesis y evaluación del resultado del seminario se realizará un coloquio final.

V- MODALIDAD DE EVALUACIÓN

ALUMNO PROMOCIONAL:

La promoción se ajustará a la reglamentación vigente (Resolución HCS 245/96):

- Asistencia mínima 80%
- Aprobar dos parciales escritos.
- Aprobar cuatro trabajos prácticos. (uno de los cuales es el ensayo literario final y otro es el coloquio)
- Se podrá recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio y un trabajo práctico por ausencia o aplazo.
- El promedio final debe ser igual o superior a 7.

ALUMNO REGULAR:

Los alumnos regulares deberán aprobar:

- dos parciales. Se podrá recuperar un parcial por ausencia o aplazo. Nota no inferior a 4 (cuatro).
- un examen final escrito. Nota no inferior a 4 (cuatro).

ALUMNO LIBRE:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2020



□ Alumnos libres:

Los alumnos libres deberán aprobar el examen final con una calificación no inferior a 4 (cuatro).

- 1- El trabajo final para los alumnos libres consistirá en un ensayo que profundice alguno de los ejes temáticos del programa vigente de la asignatura. El tema seleccionado deberá ser obligatoriamente teórico-práctico.
- 2- Plazo de solicitud, presentación, corrección y devolución del trabajo final: de acuerdo con la resolución HCD 212/14.
- 3- El trabajo monográfico deberá ser corregido y calificado según el Reglamento de Exámenes.
- 4- El alumno que pretenda rendir la materia en los turnos de febrero/marzo deberá presentar el trabajo final en el mes de diciembre del año anterior. No se aceptarán trabajos que no respeten los plazos establecidos.
- 5- El trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.

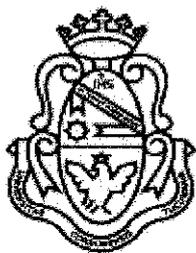
Notas:

- ✓ Los trabajos prácticos podrán ser individuales o en grupo, domiciliarios o en la facultad, orales o escritos de acuerdo con las necesidades y el desarrollo del curso durante año.
- ✓ Los exámenes parciales para los alumnos promocionales y para los alumnos regulares serán los mismos.
- ✓ El examen de los alumnos regulares versará sobre los contenidos desarrollados del programa correspondiente al año lectivo en el que se obtuvo la regularidad.
- ✓ El examen de los alumnos libres responderá al programa vigente en su totalidad.

VI-CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- PARCIALES: Primera semana de julio y última semana de octubre
- COLOQUIO FINAL DE PROMOCIÓN: Primeros días de noviembre

- TRABAJOS PRÁCTICOS: están previstos para el mes de mayo, agosto y septiembre.



VII- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias y habilidades que se tendrán en cuenta en las evaluaciones de parciales, trabajos prácticos, coloquio y exámenes finales serán:

- ☐ Capacidad, responsabilidad, y resultados de acuerdo a un primer nivel en el trabajo de investigación.
- ☐ Profundo conocimiento de las obras estudiadas.
- ☐ Manejo de los contenidos teóricos y de su aplicación en los análisis de textos.
- ☐ Dominio de la lengua oral y escrita incluyendo el empleo de lenguaje específico.

VIII- BIBLIOGRAFÍA

A- OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

- ☞ Michel Tournier (1986). *La goutte d'or*. Paris :Gallimard.
- ☞ Tahar Ben Jelloun (2006) *Partir*. Paris. Gallimard.
- ☞ Patrick Modiano (2017) *Souvenirs dormants*. Paris. Gallimard.
- ☞ Dany Laferrière (2009) *Je suis un écrivain japonais*. Montréal : Éditions du Boréal.
- ☞ Nothomb, Amélie (2017). *Frappe-toi le coeur*. Paris : Albin Michel
- ☞ Foenkinos, David (2019). *Vers la beauté*. Paris : Gallimard.

B- BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA

Anoll, Lidia, Marta Segarra (éds.) *Voix de la Francophonie. Belgique, Canada, Maghreb*. Universitat de Barcelona. 1999.

Auerbach, Eric: *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*. Paris. Gallimard.1968.

Badiou, Alain: *L'éthique*. Paris. Hatier. 1993.

Barthes, Roland. *Le plaisir du texte*. Paris. Seuil. Coll. Points N° 135. 1973.

Barthes, R., L.Bersani, Ph.Hamon, M.Riffaterre, I.Watt: *Littérature et réalité*. Paris. Seuil. 1982.

Baudrillard, Jean, Marc Guillaume: *Figures de l'altérité*. Paris. Descartes. 1994.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2020



- Beaumarchais, Jean-Pierre, Daniel Couty, Alain Rey: *Dictionnaire des littératures de langue française*. Paris. Bordas. 1994. (3 volumes).
- Bourneuf, Roland; Réal Ouellet: *L'univers du roman*. Paris. P.U.F. 1981.
- Brenner, Jacques: *Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours*. Paris. Fayard. 1978.
- Burnier, Michel Antoine: *L'adieu à Sartre*. Paris. Plon. 2000.
- Chartier, Pierre: *Introduction aux grandes théories du roman*. Paris. Dunod. 1996.
- Chevalier, Jean et Gheerbrant, Alain: *Dictionnaire des symboles*. Paris. Robert Lafont. Jupiter. 1996.
- Darcos, X. *Histoire de la Littérature Française*. Paris, Hachette Éducation, 2013.
- Denis, Benoît: *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*. Paris. Seuil. 2000.
- D'Ormesson, Jean: *Une autre histoire de la littérature française*. Paris. Nil. 1997.
- Ferry, Luc, Alain Renaut: *68-86 Itinéraires de l'individu*. Paris. Gallimard. 1987.
- Gallo, Max: *Le XX^a siècle*. Librairie Académique Perrin. 1979.
- Genette, Gérard: *Introduction à l'architexte*. Paris. Seuil. Coll.Poétique. 1979.
- Genette, Gérard: *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Paris. Seuil. Coll.Poétique.1982. Points Essais 1992.
- Genette, Gérard: *Fiction et diction*. Paris. Seuil. Coll.Poétique.1991.
- Genette, Gérard: *Figures III*. Paris. Seuil. Coll. Poétique. 1972.
- Genette, Gérard: *Seuils*. Paris. Seuil. 1987.
- Grojnowski, Daniel: *Lire la nouvelle*. Paris. Dunod. 1993.
- Histoire de la littérature et des idées en France au XX^o : angoisses, révoltes et vertiges*. Paris. Hatier. 1983.
- Jouanny, Robert : *Dictionnaire culturel de la France au XX^o siècle*. Paris. Belin. 2008.
- Koster, Serge: *Michel Tournier*. Paris. Julliard. Édition revue et augmentée. 1995.
- Kristeva, Julia : *Étrangers à nous-mêmes*. Paris. Fayard. 1988.
- Julliard, Jacques; Michel Winock: *Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes. Les lieux. Les moments*. Paris. Seuil. 1996.



Labouret, Denis. *Littérature française du XX^e siècle (1900-2010)*. Paris : Armand Colin, 2013.

Lecarme, Jacques, Éliane Lecarme-Tabone: *L'autobiographie*. Paris. Armand Colin. 1997.

Lecherbonnier, Bernard et al: *Littérature XX^e siècle*. Paris. Nathan. 1989. Coll. Henri Mitterand.

Lejeune, Philippe: *Le pacte autobiographique* (nouvelle édition augmentée). Paris. Seuil. 1996.

Les idées en France. 1945-1988. Une chronologie (Histoire, politique, société. Anne Simonin et Hélène Clastres). Paris. Gallimard. 1989.

Lévy, Bernard-Henri: *Le siècle de Sartre*. Paris. Grasset. 2000.

Piégay-Gros, Nathalie: *Introduction à l'intertextualité*. Paris. Dunod. 1996.

Raimond, Michel: *Le roman*. Paris. Armand Colin. 1988.

Rioux, Jean-Pierre : *La France de la Quatrième République. 2. L'expansion et l'impuissance 1952-1958*. Paris. Seuil. 1983.

Russ, Jacqueline: *La marche des idées contemporaines*. Paris. Armand Colin. 1994.

Sartre, Jean-Paul: *Qu'est-ce que la littérature?* Paris. Gallimard. 1948. Coll. Folio Essais.

Sartre, Jean-Paul : *L'existentialisme est un humanisme*. Paris. Gallimard. Nouvelle édition 1996. Coll. Folio Essais.

Sartre, Jean-Paul : *Les carnets de la drôle de guerre*. Paris. Gallimard. NRF. 1983.

Simonin, Anne ; Hélène Clastres. *Les idées en France. 1945-1988*. Paris. Gallimard. 1989.

Zéraffa, Michel: *Personne et personnage*. Paris. Klincksieck. 1971.

C- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Aron, Jean-Paul: *Les modernes*. Paris. Gallimard. 1984

Augé, Marc: *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona. Gedisa. 2006.

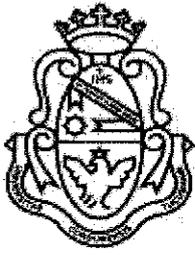


UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2020



- Augé, Marc: *El sentido de los otros. Actualidad de la antropología*. Barcelona. Paidós. 1996.
- Bona, Dominique : *Romain Gary*. Paris. Mercure de France. 1987.
- Bouloumié, Arlette: *Michel Tournier. Le roman mythologique suivi de questions à Michel Tournier*. Paris. José Corti. 1988.
- Brunel, Pierre: *La littérature française aujourd'hui. Essai sur la littérature française dans la seconde moitié du XX° siècle*. Librairie Vuibert. France Quercy (Cahors) 1997.
- Catonné, Jean-Marie: *Romain Gary/Émile Ajar*. Paris. Les dossiers Belfond. 1990.
- Chambers, Iain: *Migración, cultura, identidad*. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1995.
- Chevrel, Yves: *La recherche en littérature*. Paris. P.U.F. 1994.
- Chevrel, Yves: *L'étudiant-chercheur en littérature. Guide pratique*. Paris. Hachette. 2° édition. 1993.
- De Toro, Alfonso (ed.): *Cartografías y estrategias de la « postmodernidad » y la « postcolonialidad » en Latinoamérica. "Hibridez » y « Globalización »*. España. Iberoamericana. Vervuert. 2006.
- Droz, Bernard, Anthony Rowley: *Histoire générale du XX° siècle. Deuxième partie: depuis 1950. 4. Crises et mutations de 1973 à nos jours*. Paris. Seuil. 1992.
- Gary, Romain : *Vie et mort d'Émile Ajar*. Paris. Gallimard. NRF. 1981.
- Gerbod, Françoise et Paul : *Introduction à la vie littéraire du XX° siècle*. Paris. Bordas. 1986.
- Historia de las Literaturas Francófonas. Bélgica, Canadá, Magreb*: González Salvador, Ana (Coord.); De Diego, Rosa; Segarra, Marta: Madrid, Cátedra. 2002.
- Hausser, Michel ; Martine Mathieu : *Littératures francophones. III. Afrique noire. Océan Indien*. Paris. Belin Sup. 1998.
- Larat, Fabrice : *Romain Gary. Un itinéraire européen*. Besançon. Georg. Coll. Europe. 1999.
- Literatura Francófona. I. Europa*. Compilación, notas y traducción de Laura López Morales. México. Fondo de Cultura Económica. 1995.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2020



II. América. Compilación, notas y traducción de Laura López Morales. México. Fondo de Cultura Económica. 1996.

III. África. Compilación, notas y traducción de Laura López Morales. México. Fondo de Cultura Económica. 1997.

Liotard, Jean-François: *Moralités postmodernes*. Paris. Galilée. 1993.

Liotard, Jean-François : *Le Différend*. Paris. Ed. de Minuit. 1983.

Liotard, Jean-François : *La condición postmoderna*. Argentina. REI. 1995.

Magazine Littéraire N°138. Juin 1978. Dossier "Michel Tournier".

Magazine Littéraire N°226. Janvier 1986. Dossier "Michel Tournier".

Magazine Littéraire N°334. Juillet- Août 1995. "Les Exclus. Littérature. Histoire. Sociologie".

Magazine Littéraire 1966-1996 : « La passion des idées. Un inventaire de la pensée moderne »- Hors-série.

Magazine Littéraire N°312. Juillet- Août 1993. »La fin des certitudes. De Sénèque à Edgar Morin «.

Mailhot, Laurent : *La littérature québécoise depuis ses origines*. Québec. Typo. 2003.

Mechonnic, Henri : *Modernité, Modernité*. Paris. Verdier. 1988. Coll. Folio Essais.

Merllié, Françoise : *Michel Tournier*. Paris. Les dossiers Belfond. 1988.

Mitterand, Henri : *La littérature française du XX^e siècle*. Paris. Nathan Université. 1996.

Nadeau, Maurice : *Le roman français depuis la guerre*. Paris. Gallimard. 1970. Idées, NRF. Nouvelle édition Le Passeur 1992.

Noiray, Jacques. *Littératures Francophones. I. Le Maghreb*. Paris. Belin Sup. 1996.

Provencher, Serge : *Littérature québécoise*. Québec. Les éditions du Renouveau Pédagogique. 2007.

Rémond, René : *Notre siècle, de 1918 à 1991*. Paris. Fayard. 1991.

Revue *Esprit* : « Métamorphoses du racisme et de l'antisémitisme ». Mars- Avril 1993.

Revue *Esprit* : « Le choc des cultures à l'heure de la mondialisation ». Avril 1996.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2020



- Ricoeur, Paul : *Soi-même comme un autre*. Paris. Seuil. 1990.
- Tadié, Jean-Yves : *Le roman au XX^e siècle*. Paris. Belfond. 1990.
- Tournier, Michel : *Le miroir des idées. Essai*. Paris. Mercure de France. 1994.
- Tournier, Michel : *Le Tabor et le Sinai*. Paris. Belfond, 1988. Michel Tournier pour l'édition Gallimard. Coll. Folio. 1994.
- Tournier, Michel : *Le vol du vampire. Notes de lecture*. Paris. Gallimard. 1981.
- Tournier, Michel : *Célébrations. Essais*. Paris. Mercure de France. 1999.
- Tournier, Michel : *Le vent Paraclet*. Paris. Gallimard. 1977. Coll. Folio N°1138.
- Tournier, Michel : *Journal extime*. Paris. Gallimard. 2004. Édition revue par l'auteur.
- Tournier, Michel : *Lieux dits*. Paris. Mercure de France. 2000.

OBRAS DE FICCIÓN

- Barbery, Muriel : *L'élégance du hérisson*. Paris. Gallimard. 2006.
- Beauvoir, Simone : *Les belles images*. Paris. Gallimard. 1966. Coll. Folio N° 243.
- Ben Jelloun, Tahar : *L'enfant de sable*. Paris. Seuil. 1985.
- Ben Jelloun, Tahar : *Les yeux baissés*. Paris. Seuil. 1991.
- Ben Jelloun, Tahar : *Partir*. Paris. Gallimard. 2006.
- Ben Jelloun, Tahar : *Au pays*. Paris. Gallimard. NRF. 2009.
- Blais, Marie-Claire : *Une saison dans la vie d'Emmanuel*. Montréal. Ed. du Jour. 1965. Ed. Boréal Compact. 1994.
- Blais, Marie-Claire : *L'Exilé suivi de Les Voyageurs sacrés*. Lèmeac Editeur. 1992. Hurlubise HMH, 1069 pour *Les voyageurs sacrés*. Bibliothèque québécoise, 2007.
- Brossard, Nicole : *Le désert mauve*. Québec. Ed. de l'Hexagone. 1987.
- Cyrulnik, Boris : *Je me souviens*. Ed. L'esprit du temps. 2009.
- Dib, Mohammed : *Cours sur la rive sauvage*. Paris. Ed. du Seuil. 1964.
- Dib, Mohammed : *Le métier à tisser*. Paris. Éd. Du Seuil. 1957 et 1974.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2020



- Echenoz, Jean : *L'équipée malaise*. Paris. Les Éditions de Minuit. 1986. Nouvelle éditions 1999.
- Echenoz, Jean : *Cherokee*. Paris. Les Éditions de Minuit. 1983. Nouvelle édition 2003
- Echenoz, Jean : *Au piano*. Paris. Les Éditions de Minuit. 2003.
- Echenoz, Jean : *Ravel*. Paris. Les Éditions de Minuit. 2006.
- Echenoz, Jean. : *Lac*. Paris. Les Éditions de Minuit. 1989.
- Ernaux, Annie : *La honte*. Paris. Gallimard. 1997. Coll. Folio N° 3154
- Gary, Romain/ Émile Ajar : *Les cerfs-volants*. Paris. Gallimard. 1980. Coll. Folio N° 1467.
- Gary, Romain/ Émile Ajar *La vie devant soi*. Paris. Mercure de France. 1975.
- Gary, Romain/ Émile Ajar : *Éducation européenne*. Paris. Gallimard. 1956. Coll. Folio N° 203.
- Gary, Romain/ Émile Ajar : *La promesse de l'aube*. Paris. Gallimard. 1960. Coll. Folio N° 373. 1980 pour l'édition définitive.
- Gary, Romain/ Emile Ajar : *Gros-Câlin*. Paris. Mercure de France. Coll. Folio. 1974.
- Gavaldà, Anna : *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*. Paris. Le Dilettante. 1999.
- Hébert, Anne : *Les fous de bassan*. Paris. Seuil. 1982.
- Hébert, Anne : *Est-ce que je te dérange ?*. Paris. Seuil. 1998.
- Hébert, Anne : *Le premier jardin*. Paris. Seuil 1988. Québec. Ed. du Boréal. 2000.
- Hébert, Anne : *Kamouraska*. Paris. Seuil. 1970.
- Hébert, Anne : *Le torrent*. Ed. Hurtubise. 1963. Bibliothèque Québécoise. 1989.
- Khadra, Yasmina : *À quoi rêvent les loups*. Paris .Julliard. 1999.
- Kattan, Naïm : *Adieu, Babylone. Mémoires d'un juif d'Irak*. Préface de Michel Tournier. Bibliothèque Québécoise. 2005.
- Kattan, Naïm : *L'amour reconnu*. Québec. Ed. de l'Hexagone. 1999.
- Kourouma, Ahmadou : *Allah n'est pas obligé*. Paris. ED. Du Seuil. 2000.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico **Ciclo Lectivo 2020**



- Laferrière, Dany : *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer*. Montréal. VLB éditeur, 1985. Éditions TYPO 2002.
- Laferrière, Dany : *L'odeur du café*. Montréal. VLB éditeur. 1991. Éditions TYPO.
- Laferrière, Dany : *Je suis un écrivain japonais*. Québec. Boréal. 2008.
- Laferrière, Dany : *L'énigme du retour*. Paris. Grasset. 2009.
- Le Clézio ; Jean- Marie- Gustave : *Poisson d'or*. Paris. Gallimard. NRF. 1997.
- Maalouf, Amin : *Léon l'Africain*. J.C. Lattès. 1986.
- Maalouf ; Amin : *Le Rocher de Tanios*. Paris. Grasset. 1993.
- Mabanckou, Alain : *Verre Cassé*. Paris. Ed. Du Seuil. 2005.
- Mahfouz, Naguib : *Son excellence* (roman traduit de l'arabe). Maktabat Misr, Le Caire, 1954. Actes Sud, 2006 et 2008 pour la traduction française.
- Makine, Andreï : *Le testament français*. Paris. Mercure de France. 1995.
- Makine, Andreï : *Le crime d'Olga Arbélina*. Paris. Mercure de France. 1998.
- Makine, Andreï : *Au temps du fleuve Amour*. Paris. Gallimard. Ed. du Félin. 1994.
- Micone, Marco : *Le Figuier enchanté*. Québec. Ed. Boréal Compact. 1992-1998.
- Modiano, Patrick : *Accident nocturne*. Paris. Gallimard. NRF. 2003.
- Modiano, Patrick : *Des inconnues*. Paris. Gallimard. NRF. 1999.
- Modiano, Patrick : *Chien de printemps*. Paris. Seuil. 1993.
- Modiano, Patrick : *Vestiaire de l'enfance*. Paris. Gallimard. 1989. Coll. Folio N° 2253.
- Modiano, Patrick : *Quartier perdu*. Paris. Gallimard. 1984. Coll. Folio N° 1942.
- Modiano, Patrick : *Rue des boutiques obscures*. Paris. Gallimard. NRF. 1978.
- Modiano, Patrick : *La place de l'étoile*. Paris. Gallimard. 1968. Coll. Folio N° 698.
- Modiano, Patrick : *Dans le café de la jeunesse perdue*. Paris. Gallimard. 2007.
- Modiano, Patrick : *L'horizon*. Paris Gallimard. NRF. 2010
- Némirovsky ; Irène : *Suite française*. E. Denoel 2004. Ed. Gallimard 2009.
- Nothomb, Amélie : *Les Catilinaires*. Paris. Albin Michel. 1995.
- Nothomb, Amélie : *Mercurie*. Paris. Albin Michel. 1998.
- Nothomb, Amélie : *Biographie de la faim*. Paris. Albin Michel. 2004.
- Nouvelles du Québec*. Prentice.Hall of Canada, Ltd. Scarborough, Ontario. 1970.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2020



- Pennac, Daniel : *Messieurs les enfants*. Paris. Gallimard. 1997. Coll. Folio N° 3277.
- Pennac, Danie : *Des chrétiens et des Maures*. Paris. Gallimard. 1996. Coll.Folio N° 3134.
- Pennac, Daniel : *Monsieur Malaussène*. Paris. Gallimard. 1995. Coll.Folio N° 3000.
- Pennac, Daniel : *Comme un roman*. Paris. Gallimard. 1992. Coll. Folio N° 2724.
- Pennac, Daniel : *La petite marchande de prose*. Paris. Gallimard. 1989. Coll.Folio N° 2342.
- Pennac, Daniel : *La fée carabine*. Paris. Gallimard. 1987. Coll. Folio N° 2043.
- Pennac, Daniel : *Le dictateur et le hamac*. Paris. Gallimard. NRF. 2003.
- Pérec, Georges : *Les choses*. Paris. Juilliard. 1965.
- Rouaud, Jean : *Les champs d'honneur*. Paris. Le Éditions de Minuit. 1999.
- Roy, Gabrielle : *Un jardin au bout du monde*. Montréal. Ed. Beauchemin. 1975.
Nouvelle édition : Québec. Boréal Compact. 1994.
- Roy, Gabrielle : *Ces enfants de ma vie*. Canada. Stanké. 1977. (nouvelle édition 1983).
- Roy, Gabrielle : *De quoi t'ennuies-tu, Éveline ?* Montréal. Les Éditions du Boréal. 1988. Nouvelle Édition 1990.
- Roy, Gabrielle : *Fragiles lumières de la terre*. Montréal. Boréal Compact. 1978.
- Roy, Gabrielle : *La détresse et l'enchantement. Récit autobiographique*. Québec. Boréal Compact. 1984.
- Sarraute, Nathalie : *L'ère du soupçon*. Paris. Gallimard. 1956. Coll. Idées.
- Sartre, Jean-Paul : *Les mots*. Paris. Gallimard. 1964. Coll. Folio N° 607.
- Simon, Claude : *L'Herbe*. Paris. Les Éditions de Minuit. 1958.
- Tournier, Michel : *Le coq de bruyère*. Paris. Gallimard. 1978. Coll. Folio N° 1229.
- Tournier, Michel : *Petites proses*. Paris. Gallimard. 1986. Coll. Folio N° 1768.
- Tournier, Michel : *Le médianoche amoureux*. Paris. Gallimard. 1989. Coll. Folio N° 2290.
- Tournier, Michel : *Vendredi ou les limbes du Pacifique*. Paris. Gallimard. 1972. Coll. Folio N°959.
- Tournier, Michel : *Eléazar ou la source et le buisson*. Paris. Gallimard. NRF 1996.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA

FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2020



Tremblay, Michel : *Contes pour buveurs attardés*. Leméac Editeur 1996. Bibliothèque québécoise. 1996.

Van Cauwelaert, Didier : *Un aller simple*. Paris. Albin Michel. 1994.1999.

Vian, Boris : *L'écume des jours*. Paris. U .G .E 10/18. 1963.


Ana Alba



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: Programas aprobados 2020 - RD 276-20

Los programas embebidos en la presente nota han sido aprobados por el Honorable Consejo Directivo mediante resolución n° 276 del año 2020.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.06.08 13:38:20 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.06.08 13:29:33 -03'00'