**NACE LA REVISTA DE ESTUDIOS SARAMAGUIANOS**

La REVISTA DE ESTUDIOS SARAMAGUIANOS es producto del encuentro de investigadores de la obra de José Saramago de Argentina, Brasil y Portugal. Su perfil es el de una revista académica, con tirada semestral, gratuita y electrónica cuya propuesta es la publicación de ensayos, documentos y recensiones críticas que tengan como propósito la obra del escritor portugués. Su objetivo es fortalecer los estudios, intercambiar investigaciones y dar a conocer las diversas posibilidades de lectura en torno de la obra saramaguiana. La primera edición cuenta con una vesión impresa hecha por la Editora Patuá. La publicación es presentada en dos volúmenes: uno en lengua portuguesa y otro en lengua española, las dos lenguas en que circularán los textos publicados de ahora en adelante. Fue presentada oficialmente en el marco de las celebraciones del Día del Desasosiego en la sede de la Fundación José Saramago, festividad ésta que recuerda la fecha de cumpleaños del escritor José Saramago el día 16 de noviembre. Los editores responsables de la revista son Pedro Fernandes por el lado brasileño y Miguel Koleff, por el lado argentino. Pilar del Río –esposa del Premio Nobel- es el punto de interacción que pone en marcha el proyecto y asegura su ejecución.

En Córdoba, el Dr. Miguel Koleff coordina sus actividades en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba junto a un grupo de traductores encargado de portugués que acercan el material a la lengua española.

El Comité Académico está constituido por los estudiosos de la obra de Saramago más importantes del mundo. Entre ellos se cuenta el Profesor Carlos Reis de la Universidade Aberta Nova Lisboa y Ana Paula Arnaut de la Universidade de Coimbra.

En el primer número hay trabajos de dos referentes en el tema de la ciudad de Córdoba y en La Rioja: Victoria Ferrara y Fabiana Takahashi.

La versión virtual de la revista será colgada en la red en pocos días. La página para acceder a ella es <http://www.estudosaramaguianos.com>

Es notable cómo, desde finales de los años ochenta, la producción académica en torno de la obra de José Saramago -hasta entonces casi inexistente- ha crecido tanto, en una proporción sin límites calculables. No tenemos cifra exacta sobre los números, pero sabemos por las búsquedas breves que nos devuelve, en una u otra entrada, la gran Conservaduría virtual, que hay una leva de estudios desarrollados y en ejecución, eventos organizados, grupos de investigación dedicados al ejercicio de la lectura crítica y a la indagación de una infinita corriente de sentidos. No está entre nuestras pretensiones abarcar esa cantidad de trabajos pero queremos, sí, asociarnos con la misma sed de ellos para mantener viva la obra saramaguiana.

Es ésta una revista académica, pero sin la rigidez de la academia. Es producto de una alianza editorial entre investigadores de la obra de José Saramago de Brasil, Argentina y Portugal. Su propuesta es la publicación de ensayos, documentos y recensiones críticas que tengan como propósito la obra del escritor portugués. Su intención es dar a conocer y fortalecer las diversas corrientes de estudios formadas alrededor del mundo, establecer intercambios de investigaciones y ser punto de encuentro entre los diferentes lectores que se alimentan del interés por la obra del escritor portugués.

El sentimiento que une a los que componen esta primera edición de la REVISTA DE ESTUDIOS SARAMAGUIANOS es la misma que alienta a los personajes de la novela. Vienen de varias partes de Brasil, se unen a nombres de Portugal y de Argentina y se constituyen en voces que se aglutinan en torno de una misma obsesión, de un mismo inspirador, de una obra cada vez más necesaria para el ejercicio de la comprensión de un mundo que se muestra incapaz de reunir en una unidad, el sentido principal que nos hermana: la condición humana. No es una uniformización, evidentemente, lo que queremos. Es una apertura a puntos de vista diferentes que propician, no la tolerancia –que supone una farsa de la convivencia- y sí, una ampliación de perspectivas como las que diseña la obra de José Saramago.

¿De dónde viene la idea de su creación?

La idea no nació azarosamente y tampoco se construyó sola. Es el esfuerzo de un colectivo. La propuesta que comenzó a ser pensada por Pedro Fernandes durante una vigilia, cuando le vino – irremediablemente- consciencia de la partida de Saramago aquel 18 de junio de 2010. Fue entonces que el profesor entendió que era una manera de honrar la vida y obra del escritor; la tarea de todo estudioso de literatura es hermanarse con la obra no para conseguir laureles de gloria, sino para continuar instalando las revisiones siempre necesarias, -y hoy más que nunca- de un extenso, ardiente y complejo itinerario, el de la humanización – ese que venimos construyendo entre errores y aciertos desde que tomamos consciencia del mundo dando por inaugurado el imperio de la razón.

La idea fue compartida con Miguel Koleff que –además de agudo lector- es un destacado estudioso de la obra de José Saramago, con trabajos de amplia significación para la fortuna crítica del escritor; siguió con Pilar del Rio, quien, desde que tomó contacto más concreto con la idea en noviembre de 2013 se mantuvo atenta al desarrollo de la revista ahora editada abriendo las puertas de la Fundación José Saramago para apoyar en todo lo que estuviera a su alcance. Y claro, hubo dificultades, pero el esfuerzo se consolidó en el abrazo dado por todos los autores referenciados a lo largo de estas páginas.