

## CLAVE DE CORRECCIÓN PARA LA PRUEBA DE SUFICIENCIA DEL DOCTORADO DE ARTES (TEATRO)

### A) Sección comprensión

1. Extraiga y explique con palabras propias la idea principal de los párrafos 1 y 2 (2 x 10p.= 20 p.)

#### Párrafo 1

Los coreógrafos contemporáneos hoy reaccionan contra los dictámenes de los cuerpos estándares, elijen trabajar con cuerpos que no se encuentran dentro de los parámetros culturales de la actualidad, cuerpos fuera de la norma. Muchos coreógrafos contemporáneos se alejan de la normativa de la danza clásica, se muestran resistentes frente al rigor de la norma.

#### Párrafo 2

Hay coreógrafos contemporáneos que continúan trabajando con los principios y las concepciones clásicos en cuanto al cuerpo; otros, que desde los años 80 tienen una postura rupturista con respecto al cuerpo, optan por el principio de corporeidad en lugar de cuerpo.

2. Complete las siguientes proposiciones según el contenido del texto. Señale los renglones de donde extrajo la información. (4 x 5p.=20 p.)

a. Coreógrafos contemporáneos han manifestado su oposición con respecto a tres normas de modelos corporales: el cuerpo en tanto que objeto, el de la danza clásica y el que promueven los medios en occidente.

Renglón: 32-36

b. Referentes del pensamiento del siglo XX como Merleau- Ponty, Foucault y Deleuze contribuyen a cambiar las ideas con respecto a las prácticas corporales, insisten sobre las dimensiones sociales, políticas y culturales.

Renglón: 37-42

c. Algunos coreógrafos contemporáneos no se refieren al cuerpo como una cuestión puramente anatómica, por el contrario toman al cuerpo como una entidad permeable en donde convergen influencias...

Renglón: 43-47

d. Representantes de la danza contemporánea no adhieren al concepto de cuerpo reflejo de la cultura actual, del imaginario, como el reflejo de una organización social y política.

Renglón: 47-49

3. Responda las siguientes preguntas según el texto y señale los renglones que justifican su respuesta. (3 x 5p. = 15p.)

a. ¿Dónde encuentra su virtuosismo el ballet clásico del XVII?

En el ballet de la corte de Luis XVI, el Rey Sol, el cuerpo tiene una belleza rigurosa de academia, tal concepción es rechazada por algunos coreógrafos contemporáneos quienes aspiran a modelos corporales plurales.

Renglón: 53-55

b. ¿Cómo es concebido y caracterizado el cuerpo en la danza clásica?

Es un cuerpo escultural, estilizado para lograr siempre más con musculatura imperceptible...

Renglón: 58/59

c. ¿Qué relación existe entre danza y política durante las monarquías del siglo XVII? el ballet es en el siglo XVII, particularmente en la Corte de Luis XVI, es un espectáculo político, de propaganda en donde se ve plasmada la monarquía absoluta a través del equilibrio estético...

Renglón: 62/63

4. Diga si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F), especifique en qué renglones las puede reconocer, en caso de ser falsas corríjalas. (2 x 5p. = 10 p.)

a. La "Consagración de la Primavera" de Nijinsky rompe con el ideal de cuerpo y de movimiento de la danza clásica.

V Corrección: .....

Renglón: 68-73

b. La danza contemporánea guarda paralelismos con el ballet clásico, mantiene la verticalidad del movimiento a la vez que conserva fielmente los repertorios de las figuras convencionales.

F Corrección:

La verticalidad, la rigidez de la danza clásica se desvanece, en la danza contemporánea el cuerpo explora sus propias posibilidades, los bailarines descubren nuevas posibilidades de movimiento en el plano horizontal.

Renglón: 80-85

## B) Sección Estructuras de la Lengua

1. ¿Cuál es el referente de la palabra resaltada en el texto? (4x5p=20p)

	REFERENTE (en español)
a- que (r. 24) <b>pronombre relat.</b> OD	Las normas corporales heredadas de la danza clásica
b- lesquelles (r. 30) <b>Pron. relativo</b>	normas corporales

<b>c-</b> celles (r. 38) <b>Pron. demostrativo</b>	Los análisis
<b>d-</b> qui (r. 42) <b>Pron. relat. sujeto</b>	Las lógicas de circulación, de pasaje ...

2. Complete las actividades a continuación.

a. ¿En el renglón 78 qué introduce la expresión **mais**? (señale la correcta) (5p.)

UNA OBLIGACIÓN    UNA RESTRICCIÓN    **UNA OPOSICIÓN**

b. Explique con palabras propias el siguiente párrafo extraído del texto. (10 p.)

Ainsi, l'esthétique qui façonne ces corps et les problématiques qui les sous-tendent, loin de n'être que les reflets de choix purement formels, plastiques, sont souvent solidaires de conceptions philosophiques et de convictions politiques.

De este modo, la estética que modela los cuerpos al igual que las problemáticas que los sostienen, lejos de ser los reflejos de elecciones puramente formales, plásticas dependen a menudo de concepciones filosóficas y de convicciones políticas.