



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: PROGRAMA SEMINARIO DE LITERATURA DE HABLA FRANCESA DESDE LA POSGUERRA- SECCIÓN FRANCÉS- CL 2023-2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024

FL
Facultad
de Lenguas



Asignatura: SEMINARIO DE LITERATURA DE HABLA FRANCESA DESDE LA POSGUERRA

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Mgtr. Ana Inés Alba Moreyra

Sección: Francés

Carrera/s: LICENCIATURA

Curso: 5

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: LENGUA FRANCESA IV

LITERATURA DE LENGUA FRANCESA I

I- FUNDAMENTACIÓN

Este programa adopta como eje central el estudio de la novela de lengua francesa desde la década de 1950 hasta nuestros días. Propone lecturas de los diversos corpus francófonos: América, África y Europa. Plantea un panorama general de la evolución de las ideologías y la literatura de habla francesa desde los años cincuenta para centrarse en el estudio y la reflexión sobre la importancia del Otro, la memoria y la imaginación e

n los textos estudiados, en el marco de la posmodernidad, el postcolonialismo y sus nuevas lecturas. Se pondrá el acento en tres temas principales: los viajes, las migraciones y los exilios.

II- OBJETIVOS

A. GENERALES

Profundizar en el estudio de la literatura de los pueblos de habla francesa a través de la lectura y el análisis de manifestaciones literarias de las últimas décadas.

Afianzar la competencia literaria mediante el desarrollo del espíritu crítico y las capacidades: analítica, de relacionar y comparar.

Expresar su universo imaginativo y participar del goce estético.

Comprobar su enriquecimiento en el área específica y en el de su cultura general.

B. ESPECÍFICOS

Demostrar conocimiento de los autores y obras de habla francesa estudiados en este curso.

Analizar e interpretar producciones literarias de habla francesa desde los años ochenta hasta la actualidad, a través de textos seleccionados especialmente que pretenden fomentar y enriquecer la reflexión sobre la relación texto-contexto, favorecer el espíritu crítico y comparativo y la valoración del discurso literario en sus contextos.

Analizar e interpretar los textos seleccionados desde distintas perspectivas: estilísticas, genéricas, temáticas y culturales a partir de una lectura sistemática de obras propuestas.

Comparar, contrastar, asociar y establecer influencias entre los diversos elementos de los textos y autores estudiados y sus posibles relaciones con otros de otras literaturas o de otras épocas.

Expresarse oralmente y por escrito con un metalenguaje literario adecuado.

III- CONTENIDOS

1. Le XXe siècle : 1950 -1990

Panorama et caractérisation générale des décennies 1950 à 1990. Contextes culturels. Évolution des idéologies. Condition de l'écrivain. Auteur (e)s et œuvres représentatifs.

- a- Ruptures et innovations à l'ère : Le Nouveau Roman et le Nouveau Théâtre
- b- L'OULIPO : l'écriture mode d'emploi
- c- Le récit et le vécu : autobiographies et écritures féminines
- d- Nouveaux savoirs, nouveaux écrits: esthétique du fragment, en marge de la « littéralité »
- e- Ouvertures et perspectives : la francophonie, la notion de posmodernité

2. Le passage du XXe siècle au XXIe siècle

Introduction et frise chronologique. Évolution littéraire. Condition de l'écrivain et de la vie littéraire autour de 2010. Dates des grands auteur(e)s.

- a- Diversité et posmodernité.
- b- Réflexions sur l'écriture au présent au siècle nouveau
- c- Francophonies et communautés : de la négritude à l'antillanité et à la créolité, une littérature issue de la diversité, une littérature-monde en français

IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo del seminario consistirá en exposiciones teórico-prácticas del profesor, que sirvan de presentación, marco y guía al trabajo personal y, fundamentalmente, en exposiciones individuales y trabajos escritos de los estudiantes sobre temas teóricos y sobre los análisis de obras realizados, tanto de lectura común como de investigación individual. Un debate posterior sobre los distintos puntos de vista servirá de puesta en común y conclusión.

Es necesario explicitar que los contenidos teóricos y los análisis de obras se realizan simultáneamente por lo que el orden y la numeración atribuidos a los mismos en el programa se deben únicamente a la necesidad de sistematización.

Se propone a los estudiantes cinco obras de lectura común obligatoria y una a elección que será objeto de un análisis individual, cuyos resultados serán explicitados en un ensayo literario final. (Como síntesis y evaluación del resultado del seminario se realizará un coloquio final.

V- MODALIDAD DE EVALUACIÓN

ALUMNO PROMOCIONAL:

La promoción se ajustará a la reglamentación vigente (Resolución HCS 245/96):

Asistencia mínima 80%

Aprobar dos parciales escritos.

Aprobar cuatro trabajos prácticos. (uno de los cuales es el ensayo literario final y otro es el coloquio)

Se podrá recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio y un trabajo práctico por ausencia o aplazo.

El promedio final debe ser igual o superior a 7.

ALUMNO REGULAR:

Los alumnos regulares deberán aprobar:

dos parciales. Se podrá recuperar un parcial por ausencia o aplazo. Nota no inferior a 4 (cuatro).

un examen final escrito. Nota no inferior a 4 (cuatro).

ALUMNO LIBRE:

Alumnos libres:

Los alumnos libres deberán aprobar el examen final con una calificación no inferior a 4 (cuatro).

1- El trabajo final para los alumnos libres consistirá en un ensayo que profundice alguno de los ejes temáticos del programa vigente de la asignatura. El tema seleccionado deberá ser obligatoriamente teórico-práctico.

2- Plazo de solicitud, presentación, corrección y devolución del trabajo final: de acuerdo con la resolución HCD 212/14.

3- El trabajo monográfico deberá ser corregido y calificado según el Reglamento de Exámenes.

4- El alumno que pretenda rendir la materia en los turnos de febrero/marzo deberá presentar el trabajo final en el mes de diciembre del año anterior. No se aceptarán trabajos que no respeten los plazos establecidos.

5- El trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.

Notas:

Los trabajos prácticos podrán ser individuales o en grupo, domiciliarios o en la facultad, orales o escritos de acuerdo con las necesidades y el desarrollo del curso durante año.

Los exámenes parciales para los alumnos promocionales y para los alumnos regulares serán los mismos.

El examen de los alumnos regulares versará sobre los contenidos desarrollados del programa correspondiente al año lectivo en el que se obtuvo la regularidad.

El examen de los alumnos libres responderá al programa vigente en su totalidad.

VI- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias y habilidades que se tendrán en cuenta en las evaluaciones de parciales, trabajos prácticos, coloquio y exámenes finales serán:

Capacidad, responsabilidad, y resultados de acuerdo a un primer nivel en el trabajo de investigación.

Profundo conocimiento de las obras estudiadas.

Manejo de los contenidos teóricos y de su aplicación en los análisis de textos.

Dominio de la lengua oral y escrita incluyendo el empleo de lenguaje específico.

VII- BIBLIOGRAFÍA

A- OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

Michel Tournier (1986). *La goutte d'or*. Paris :Gallimard.

Condé, Maryse. (1999). *Le coeur à rire et à pleurer*. Paris : Robert Laffont

Foenkinos, David (2019). *Vers la beauté*. Paris : Gallimard.

Slimani, Leïla. (2020).*Le pays des autres*. Paris : Gallimard.

Carrères, Emmanuel. *Yoga*. Paris : P.O.L

B- BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA

Anoll, Lidia, Marta Segarra (éds.) *Voix de la Francophonie*. Belgique, Canada, Maghreb. Universitat de Barcelona. 1999.

Auerbach, Eric: *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*. Paris. Gallimard.1968.

Badiou, Alain: *L'éthique*. Paris. Hatier. 1993.

Barthes, Roland. *Le plaisir du texte*. Paris. Seuil. Coll. Points N 135. 1973.

Barthes, R., L.Bersani, Ph.Hamon, M.Riffaterre, I.Watt: *Littérature et réalité*. Paris. Seuil. 1982.

Baudrillard, Jean, Marc Guillaume: *Figures de l'altérité*. Paris. Descartes. 1994.

Beaumarchais, Jean-Pierre, Daniel Couty, Alain Rey: *Dictionnaire des littératures de langue française*. Paris. Bordas. 1994. (3 volumes).

Bourneuf, Roland; Réal Ouellet: *L'univers du roman*. Paris. P.U.F. 1981.

Brenner, Jacques: *Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours*. Paris. Fayard. 1978.

Burnier, Michel Antoine: *L'adieu à Sartre*. Paris. Plon. 2000.

Chartier, Pierre: *Introduction aux grandes théories du roman*. Paris. Dunod. 1996.

Chevalier, Jean et Gheerbrant, Alain: *Dictionnaire des symboles*. Paris. Robert Lafont. Jupiter. 1996.

Darcos, X. *Histoire de la Littérature Française*. Paris, Hachette Éducation,2013.

Denis, Benoît: *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*. Paris. Seuil. 2000.

D'Ormesson, Jean: *Une autre histoire de la littérature française*. Paris. Nil. 1997.

- Ferry, Luc, Alain Renaut: 68-86 Itinéraires de l'individu. Paris. Gallimard. 1987.
- Gallo, Max: Le XX^a siècle. Librairie Académique Perrin. 1979.
- Genette, Gérard: Introduction à l'architexte. Paris. Seuil. Coll.Poétique. 1979.
- Genette, Gérard: Palimpsestes. La littérature au second degré. Paris. Seuil. Coll.Poétique.1982. Points Essais 1992.
- Genette, Gérard: Fiction et diction. Paris. Seuil. Coll.Poétique.1991.
- Genette, Gérard: Figures III. Paris. Seuil. Coll. Poétique. 1972.
- Genette, Gérard: Seuils. Paris. Seuil. 1987.
- Grojnowski, Daniel: Lire la nouvelle. Paris. Dunod. 1993.
- Histoire de la littérature et des idées en France au XX^e : angoisses, révoltes et vertiges. Paris. Hatier. 1983.
- Jouanny, Robert : Dictionnaire culturel de la France au XX^e siècle. Paris. Belin. 2008.
- Koster, Serge: Michel Tournier. Paris. Julliard. Édition revue et augmentée. 1995.
- Kristeva, Julia : Étrangers à nous-mêmes. Paris. Fayard. 1988.
- Julliard, Jacques; Michel Winock: Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes. Les lieux. Les moments. Paris. Seuil. 1996.
- Labouret, Denis. Littérature française du XX^e siècle (1900-2010). Paris : Armand Colin, 2013.
- Lecarme, Jacques, Éliane Lecarme-Tabone: L'autobiographie. Paris. Armand Colin. 1997.
- Lecherbonnier, Bernard et al: Littérature XX^e siècle. Paris. Nathan. 1989. Coll. Henri Mitterand.
- Lejeune, Philippe: Le pacte autobiographique (nouvelle édition augmentée). Paris. Seuil. 1996.
- Les idées en France. 1945-1988. Une chronologie (Histoire, politique, société. Anne Simonin et Hélène Clastres). Paris. Gallimard. 1989.
- Lévy, Bernard-Henri: Le siècle de Sartre. Paris. Grasset. 2000.
- Piégay-Gros, Nathalie: Introduction à l'intertextualité. Paris. Dunod. 1996.
- Raimond, Michel: Le roman. Paris. Armand Colin. 1988.
- Rioux, Jean-Pierre : La France de la Quatrième République. 2. L'expansion et l'impuissance 1952-1958. Paris. Seuil. 1983.
- Russ, Jacqueline: La marche des idées contemporaines. Paris. Armand Colin. 1994.
- Sartre, Jean-Paul: Qu'est-ce que la littérature? Paris. Gallimard. 1948. Coll. Folio Essais.
- Sartre, Jean-Paul : L'existentialisme est un humanisme. Paris. Gallimard. Nouvelle édition 1996.

Coll. Folio Essais.

Sartre, Jean-Paul : Les carnets de la drôle de guerre. Paris. Gallimard. NRF. 1983.

Simonin, Anne ; Hélène Clastres. Les idées en France. 1945-1988. Paris. Gallimard. 1989.

Zéraffa, Michel: Personne et personnage. Paris. Klincksieck. 1971.

C- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Aron, Jean-Paul: Les modernes. Paris. Gallimard. 1984

Augé, Marc: Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona. Gedisa. 2006.

Augé, Marc: El sentido de los otros. Actualidad de la antropología. Barcelona. Paidós. 1996.

Bona, Dominique : Romain Gary. Paris. Mercure de France.1987.

Bouloumié, Arlette: Michel Tournier. Le roman mythologique suivi de questions à Michel Tournier. Paris. José Corti. 1988.

Brunel, Pierre: La littérature française aujourd'hui. Essai sur la littérature française dans la seconde moitié du XX° siècle. Librairie Vuibert. France Quercy (Cahors) 1997.

Catonné, Jean-Marie: Romain Gary/Émile Ajar. Paris. Les dossiers Belfond.1990.

Chambers, Iain: Migración, cultura, identidad. Buenos Aires. Amorrortu editores. 1995.

Chevrel, Yves: La recherche en littérature. Paris. P.U.F. 1994.

Chevrel, Yves: L'étudiant-chercheur en littérature. Guide pratique. Paris. Hachette. 2° édition. 1993.

De Toro, Alfonso (ed.): Cartografías y estrategias de la « postmodernidad » y la « postcolonialidad » en Latinoamérica. "Híbridez » y « Globalización ». España. Iberoamericana. Vervuert. 2006.

Droz, Bernard, Anthony Rowley: Histoire générale du XX° siècle. Deuxième partie: depuis 1950. 4. Crises et mutations de 1973 à nos jours. Paris. Seuil. 1992.

Gary, Romain : Vie et mort d'Émile Ajar. Paris. Gallimard. NRF.1981.

Gerbod, Françoise et Paul : Introduction à la vie littéraire du XX° siècle. Paris. Bordas. 1986.

Historia de las Literaturas Francófonas. Bélgica, Canadá, Magreb: González Salvador, Ana (Coord.); De Diego, Rosa; Segarra, Marta: Madrid, Cátedra. 2002.

Hausser, Michel ; Martine Mathieu : Littératures francophones. III. Afrique noire. Océan Indien. Paris. Belin Sup. 1998.

Larat, Fabrice : Romain Gary. Un itinéraire européen. Besançon. Georg. Coll. Europe. 1999.

Literatura Francófona. I. Europa. Compilación, notas y traducción de Laura López Morales. México. Fondo de Cultura Económica. 1995.

II. América. Compilación, notas y traducción de Laura López Morales. México. Fondo de Cultura Económica. 1996.

III. África. Compilación, notas y traducción de Laura López Morales. México. Fondo de Cultura Económica. 1997.

Lyotard, Jean-François: *Moralités postmodernes*. Paris. Galilée. 1993.

Lyotard, Jean-François : *Le Différend*. Paris. Ed. de Minuit. 1983.

Lyotard, Jean-François : *La condición postmoderna*. Argentina. REI. 1995.

Magazine Littéraire N°138. Juin 1978. Dossier "Michel Tournier".

Magazine Littéraire N°226. Janvier 1986. Dossier "Michel Tournier".

Magazine Littéraire N°334. Juillet- Août 1995. "Les Exclus. Littérature. Histoire. Sociologie".

Magazine Littéraire 1966-1996 : « La passion des idées. Un inventaire de la pensée moderne »- Hors-série.

Magazine Littéraire N°312. Juillet- Août 1993. »La fin des certitudes. De Sénèque à Edgar Morin «.

Mailhot, Laurent : *La littérature québécoise depuis ses origines*. Québec. Typo. 2003.

Mechonnic, Henri : *Modernité, Modernité*. Paris. Verdier. 1988. Coll. Folio Essais.

Merllié, Françoise : *Michel Tournier*. Paris. Les dossiers Belfond. 1988.

Mitterand, Henri : *La littérature française du XX^e siècle*. Paris. Nathan Université. 1996.

Nadeau, Maurice : *Le roman français depuis la guerre*. Paris. Gallimard. 1970. Idées, NRF. Nouvelle édition Le Passer 1992.

Noiray, Jacques. *Littératures Francophones. I. Le Maghreb*. Paris. Belin Sup. 1996.

Provencher, Serge : *Littérature québécoise*. Québec. Les éditions du Renouveau Pédagogique. 2007.

Rémond, René : *Notre siècle, de 1918 à 1991*. Paris. Fayard. 1991.

Revue Esprit : « Métamorphoses du racisme et de l'antisémitisme ». Mars- Avril 1993.

Revue Esprit : « Le choc des cultures à l'heure de la mondialisation ». Avril 1996.

Ricoeur, Paul : *Soi-même comme un autre*. Paris. Seuil. 1990.

Tadié, Jean-Yves : *Le roman au XX^e siècle*. Paris. Belfond. 1990.

Tournier, Michel : *Le miroir des idées*. Essai. Paris. Mercure de France. 1994.

Tournier, Michel : *Le Tabor et le Sinai*. Paris. Belfond, 1988. Michel Tournier pour l'édition Gallimard. Coll. Folio. 1994.

Tournier, Michel : *Le vol du vampire*. Notes de lecture. Paris. Gallimard.1981.

Tournier, Michel : Célébrations. Essais. Paris. Mercure de France. 1999.
Tournier, Michel : Le vent Paraclet. Paris. Gallimard. 1977. Coll. Folio N°1138.
Tournier, Michel : Journal extime. Paris. Gallimard. 2004. Édition revue par l'auteur.
Tournier, Michel : Lieux dits. Paris. Mercure de France. 2000.

OBRAS DE FICCIÓN

Barbery, Muriel : L'élégance du hérisson. Paris. Gallimard. 2006.
Beauvoir, Simone : Les belles images. Paris. Gallimard. 1966. Coll. Folio N° 243.
Ben Jelloun, Tahar : L'enfant de sable. Paris. Seuil. 1985.
Ben Jelloun, Tahar : Les yeux baissés. Paris. Seuil. 1991.
Ben Jelloun, Tahar : Partir. Paris. Gallimard. 2006.
Ben Jelloun, Tahar : Au pays. Paris. Gallimard. NRF. 2009.
Blais, Marie-Claire : Une saison dans la vie d'Emmanuel. Montréal. Ed. du Jour. 1965. Ed. Boréal Compact. 1994.
Blais, Marie-Claire : L'Exilé suivi de Les Voyageurs sacrés. Lèmeac Editeur. 1992Hurtubise HMH, 1069 pour Les voyageurs sacrés. Bibliothèque québécoise, 2007.
Brossard, Nicole : Le désert mauve. Québec. Ed. de l'Hexagone. 1987.
Cyrulnik, Boris : Je me souviens. Ed. L'esprit du temps. 2009.
Dib, Mohammed : Cours sur la rive sauvage. Paris. Ed. du Seuil. 1964.
Dib, Mohammed : Le métier à tisser. Paris. Éd. Du Seuil. 1957 et 1974.
Echenoz, Jean : L'équipée malaise. Paris. Les Éditions de Minuit. 1986. Nouvelle éditions 1999.
Echenoz, Jean : Cherokee. Paris. Les Éditions de Minuit. 1983. Nouvelle édition 2003
Echenoz, Jean : Au piano. Paris. Les Éditions de Minuit. 2003.
Echenoz, Jean : Ravel. Paris. Les Éditions de Minuit. 2006.
Echenoz, Jean. : Lac. Paris. Les Éditions de Minuit. 1989.
Ernaux, Annie : La honte. Paris. Gallimard. 1997. Coll. Folio N° 3154
Gary, Romain/ Émile Ajar : Les cerfs-volants. Paris. Gallimard. 1980. Coll. Folio N° 1467.
Gary, Romain/ Émile Ajar La vie devant soi. Paris. Mercure de France. 1975.

Gary, Romain/ Émile Ajar : Éducation européenne. Paris. Gallimard. 1956. Coll. Folio N° 203.

Gary, Romain/ Émile Ajar : La promesse de l'aube. Paris. Gallimard. 1960. Coll. Folio N° 373. 1980 pour l'édition définitive.

Gary, Romain/ Emile Ajar : Gros-Câlin. Paris. Mercure de France. Coll. Folio. 1974.

Gavalda, Anna : Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part. Paris. Le Dilettante. 1999.

Hébert, Anne : Les fous de bassan. Paris. Seuil. 1982.

Hébert, Anne : Est-ce que je te dérange ?. Paris. Seuil. 1998.

Hébert, Anne : Le premier jardin. Paris. Seuil 1988. Québec. Ed. du Boréal. 2000.

Hébert, Anne : Kamouraska. Paris. Seuil. 1970.

Hébert, Anne : Le torrent. Ed. Hurtubise. 1963. Bibliothèque Québécoise. 1989.

Khadra, Yasmina : À quoi rêvent les loups. Paris .Julliard. 1999.

Kattan, Naïm : Adieu, Babylone. Mémoires d'un juif d'Irak. Préface de Michel Tournier. Bibliothèque Québécoise. 2005.

Kattan, Naïm : L'amour reconnu. Québec. Ed. de l'Hexagone. 1999.

Kourouma, Ahmadou : Allah n'est pas obligé. Paris. ED. Du Seuil. 2000.

Laferrière, Dany : Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer. Montréal. VLB éditeur, 1985. Éditions TYPO 2002.

Laferrière, Dany : L'odeur du café. Montréal. VLB éditeur. 1991. Éditions TYPO.

Laferrière, Dany : Je suis un écrivain japonais. Québec. Boréal. 2008.

Laferrière, Dany : L'énigme du retour. Paris. Grasset. 2009.

Le Clézio ;Jean- Marie- Gustave : Poisson d'or. Paris. Gallimard. NRF. 1997.

Maalouf, Amin : Léon l'Africain. J.C. Lattès. 1986.

Maalouf ; Amin : Le Rocher de Tanios. Paris. Grasset. 1993.

Mabanckou, Alain : Verre Cassé. Paris. Ed. Du Seuil. 2005.

Mahfouz, Naguib : Son excellence (roman traduit de l'arabe). Maktabat Misr, Le Caire, 1954. Actes Sud, 2006 et 2008 pour la traduction française.

Makine, Andreï : Le testament français. Paris. Mercure de France. 1995.

Makine, Andreï : Le crime d'Olga Arbélina. Paris. Mercure de France. 1998.

Makine, Andreï : Au temps du fleuve Amour. Paris. Gallimard. Ed. du Félin. 1994.

Micone, Marco : Le Figuier enchanté. Québec. Ed. Boréal Compact. 1992-1998.

Modiano, Patrick : Accident nocturne. Paris. Gallimard. NRF. 2003.

Modiano, Patrick : Des inconnues. Paris. Gallimard. NRF. 1999.

Modiano, Patrick : Chien de printemps. Paris. Seuil. 1993.

Modiano, Patrick : Vestiaire de l'enfance. Paris. Gallimard. 1989. Coll. Folio N° 2253.

Modiano, Patrick : Quartier perdu. Paris. Gallimard. 1984. Coll. Folio N° 1942.

Modiano, Patrick : Rue des boutiques obscures. Paris. Gallimard. NRF. 1978.

Modiano, Patrick : La place de l'étoile. Paris. Gallimard. 1968. Coll. Folio N° 698.

Modiano, Patrick : Dans le café de la jeunesse perdue. Paris. Gallimard. 2007.

Modiano, Patrick : L'horizon. Paris Gallimard. NRF. 2010

Némirovsky ; Irène : Suite française. E. Denoel 2004. Ed. Gallimard 2009.

Nothomb, Amélie : Les Catilinaires. Paris. Albin Michel. 1995.

Nothomb, Amélie : Mercure. Paris. Albin Michel. 1998.

Nothomb, Amélie : Biographie de la faim. Paris. Albin Michel. 2004.

Nouvelles du Québec. Prentice.Hall of Canada, Ltd. Scarborough, Ontario. 1970.

Pennac, Daniel : Messieurs les enfants. Paris. Gallimard. 1997. Coll. Folio N° 3277.

Pennac, Daniel : Des chrétiens et des Maures. Paris. Gallimard. 1996. Coll. Folio N° 3134.

Pennac, Daniel : Monsieur Malaussène. Paris. Gallimard. 1995. Coll. Folio N° 3000.

Pennac, Daniel : Comme un roman. Paris. Gallimard. 1992. Coll. Folio N° 2724.

Pennac, Daniel : La petite marchande de prose. Paris. Gallimard. 1989. Coll. Folio N° 2342.

Pennac, Daniel : La fée carabine. Paris. Gallimard. 1987. Coll. Folio N° 2043.

Pennac, Daniel : Le dictateur et le hamac. Paris. Gallimard. NRF. 2003.

Pérec, Georges : Les choses. Paris. Juilliard. 1965.

Rouaud, Jean : Les champs d'honneur. Paris. Le Éditions de Minuit. 1999.

Roy, Gabrielle : Un jardin au bout du monde. Montréal. Ed. Beauchemin. 1975. Nouvelle édition : Québec. Boréal Compact. 1994.

Roy, Gabrielle : Ces enfants de ma vie. Canada. Stanké. 1977. (nouvelle édition 1983).

Roy, Gabrielle : De quoi t'ennuies-tu, Éveline ? Montréal. Les Éditions du Boréal. 1988. Nouvelle Édition 1990.

Roy, Gabrielle : Fragiles lumières de la terre. Montréal. Boréal Compact. 1978.

Roy, Gabrielle : La détresse et l'enchantement. Récit autobiographique. Québec. Boréal Compact. 1984.

Sarraute, Nathalie : L'ère du soupçon. Paris. Gallimard. 1956. Coll. Idées.

Sartre, Jean-Paul : Les mots. Paris. Gallimard. 1964. Coll. Folio N° 607.

Simon, Claude : L'Herbe. Paris. Les Éditions de Minuit. 1958.

Tournier, Michel : Le coq de bruyère. Paris. Gallimard. 1978. Coll. Folio N° 1229.

Tournier, Michel : Petites proses. Paris. Gallimard. 1986. Coll. Folio N° 1768.

Tournier, Michel : Le médianoche amoureux. Paris. Gallimard. 1989. Coll. Folio N° 2290.

Tournier, Michel : Vendredi ou les limbes du Pacifique. Paris. Gallimard. 1972. Coll. Folio N° 959.

Tournier, Michel : Eléazar ou la source et le buisson. Paris. Gallimard. NRF 1996.

Tremblay, Michel : Contes pour buveurs attardés. Leméac Editeur 1996. Bibliothèque québécoise. 1996.

Van Cauwelaert, Didier : Un aller simple. Paris. Albin Michel. 1994.1999.

Vian, Boris : L'écume des jours. Paris. U .G .E 10/18. 1963.