

# Odisea Homero

Asignatura: SEMINARIO DE LECTURA CRÍTICA DE TEXTOS CLÁSICOS Y SU PROYECCIÓN A LA ACTUALIDAD

Cátedra: Única

Profesor: Titular: GRACIELA FERRERO

Adjunto:

Asistente:



Sección: ESPAÑOL

Carrera/s: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN ESPAÑOL, LENGUA MATERNA Y LENGUA EXTRANJERA.

Área: CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA, GEOPOLÍTICA Y FILOSÓFICA-CULTURAL

Modalidad: SEMINARIO

Curso: 2º AÑO

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas semanales

Correlatividades: PRÁCTICAS ETIMOLÓGICAS DEL LATÍN A LAS LENGUAS MODERNAS

**Año 2018**

## **PROGRAMA FUNDAMENTACIÓN**

Del itinerario de Ulises en la Odisea irradia la literatura forjada y evolucionada en nuestro mundo a lo largo de tres milenios. Cada una de las hazañas del rey de Itaca, cada uno de los cantos del poema homérico, simbolizan nuestras propias andanzas humanas y culturales. La Odisea, como la *Antígona* de Sófocles constituyen textos matrices: de estos libros han derivado generaciones de libros que han crecido a lo largo de nuestra historia cultural, con la impronta de esta memoria genealógica. Desde esta afirmación inicial, el programa que presentamos aspira a generar una reflexión crítica sobre los siguientes aspectos:

1. La significación de los **textos clásicos** y sus reescrituras contemporáneas.
2. El **devenir** de la historia cultural, sus continuidades y rupturas
3. La vigencia de las interpelaciones sobre lo humano que los **textos** formulan y la historia de la cultura sostiene en su **devenir**.

El anclaje textual de las preguntas sobre lo humano, adquirirá una relevancia significativa en tanto la lectura crítica, presente desde la nominación de la asignatura, constituye la actividad a partir de la cual se propenderá a la **formación literaria** de los estudiantes; este concepto de “formación literaria”, basada en el proceso activo de comprensión e interpretación de los textos por parte de los alumnos, supone el desplazamiento del concepto tradicional de “enseñanza de la literatura” de base historicista, hacia la comprensión cultural del fenómeno literario y las problemáticas que en él se manifiestan.

## I. OBJETIVOS

### GENERALES

Que el estudiante:

- Reconozca el valor cultural de los textos literarios, en tanto representaciones simbólicas de la realidad cultural de la que emanan.
- Desarrolle su competencia literaria como una de las manifestaciones de su competencia comunicativa.
- Intervenga en prácticas interactivas que apoyen el proceso de trasposición didáctica
- Incremente su competencia sociocultural e intercultural

### ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- Lea críticamente los textos literarios seleccionados
- Reconozca y aplique categorías heurísticas derivadas de las teorías que enmarcan el campo disciplinar
- Comprenda a la literatura como sistema expresivo del imaginario mítico.
- Participe activamente en los debates surgidos a partir de la comprensión e interpretación de los textos
- Adopte una actitud positiva de apertura al plurilingüismo y al pluriculturalismo como primera manifestación de una disposición intercultural.

Versión de Carlos García Cullí Alianza editorial

## II. CONTENIDOS

### UNIDAD 1

**Una reflexión inicial.** El nombre de la asignatura. Su integración en el plan de estudios. El tiempo de pensar nuestras prácticas: la lectura crítica. Las relaciones entre los textos. La literatura: textos clásicos y la pervivencia literaria: la radical historicidad de la literatura. La literatura/cultura como palimpsesto y como “sistema de paso” La intertextualidad como proceso. Los textos clásicos y la mitología. El mito y lo humano.

Lectura teórica para discusión: *Los bárbaros* de Baricco

## UNIDAD 2

a. *La Odisea*. El héroe y su viaje. Las aventuras y la peripecia existencial. El Otro monstruoso. La espera femenina. El espacio: la morada y la intemperie. La navegación, las aventuras y el mar como espacio mítico. El retorno: Ítaca como símbolo.

b. La reescritura contemporánea del tema del viaje en tanto dispositivo intercultural.

Los micro-relatos centrados en personajes y situaciones odiseicas.

Otras formas del desplazamiento: exilio, migración, diáspora, territorios fronterizos.

Lectura teórica para discusión: *Los clásicos* de Italo Calvino

## UNIDAD 3

a. *Antígona* de Sófocles. La tragedia griega en la *Poética* de Aristóteles. El dilema de Antígona. El héroe clásico y su destino. La “antigonía” como proceso de toma de conciencia identitaria. Antígona y Creonte: la “antagonía”.

b. La reescritura del mito: *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal. La heroína situada; *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro.

Lectura teórica para discusión: *Antígonas* de George Steiner (cap. II)

## III. METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS

- ✓ La estructura básica de la asignatura será presentada por la docente, teniendo en cuenta el mapa conceptual, las lecturas, la bibliografía y los objetivos. La docente tendrá a su cargo la preparación de las **Guías de lectura** de cada texto propuesto, con la indicación de la bibliografía de consulta obligatoria y sugerencias de relación con textos de la cultura no estrictamente literarios.
- ✓ La docente coordinará, además, las siguientes actividades de los estudiantes:
  - Lectura obligatoria de las obras indicadas en el programa
  - Organización e interpretación de la bibliografía
  - Análisis de textos a partir de guías de lectura.
  - Exposiciones orales grupales

#### IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Dada la modalidad de la asignatura (seminario de lectura crítica) la evaluación será permanente, debido a la exigencia de lectura reflexiva y discusión a implementarse en cada encuentro.

##### **Requisitos de aprobación**

##### ***Alumnos promocionales***

Cumplir con la asistencia requerida reglamentariamente (80%)

Aprobar los prácticos y los dos parciales. Se podrán recuperar dos prácticos por inasistencia o aplazo.

##### *Prácticos:*

1º) Práctico de aplicación: modos de la intertextualidad.

2º) Lectura crítica de *Los bárbaros* de A. Baricco. El curso será dividido en grupos de expositores y “lectores”, a partir de cuya interacción se plantearán los temas nodales del libro.

3º) Exposición oral en equipo. Cada equipo tendrá a su cargo el planteo de temas de la *Odisea* asignados por el docente: el héroe, las aventuras, el Otro (los monstruos), las mujeres peligrosas y las desleales) la esposa, la morada, la naturaleza.

4º) La reescritura de la *Odisea* en micro-relatos (apropiaciones de Ulises; apropiaciones de Penélope)

5º) Antígona Vélez de Marechal: análisis del texto literario dramático y del texto espectacular.

##### *Parciales:*

Los estudiantes promocionales deberán aprobar dos parciales. La nota de cada uno de ellos no podrá ser inferior a siete. Se podrá recuperar un parcial por inasistencia o aplazo.

1º parcial: revisión de contenidos teóricos y lectura crítica. Modalidad: escrito e individual. Fecha: 3 de julio.

2º parcial: los estudiantes podrán optar entre dos textos

*El nombre de la rosa* (Umberto Eco)

*La saga de los confines* (preferentemente, *Los días del venado*) Liliana

Bodoc.

La docente propocionará a los estudiantes guías de lectura para el abordaje de los textos seleccionados.

Modalidad: oral/grupal. A la exposición grupal se adjudicará el 50% del puntaje requerido para la aprobación; el 50% restante se obtendrá con la *entrega* de un trabajo escrito individual sobre uno de los aspectos del tema, previamente asignado.

Fecha: 5 de octubre

##### ***Alumnos regulares***

Para obtener la regularidad deberán cumplir con los siguientes requisitos:

Aprobar 3 (tres) parciales. La nota obtenida en cada uno de estos no podrá ser inferior a 4 (cuatro) Los alumnos regulares podrán recuperar uno de los parciales por ausencia o aplazo.

Fechas y modalidad:

1º parcial: revisión de contenidos teóricos y lectura crítica. Modalidad: escrito e individual. Fecha: 3 de julio.

2º parcial: revisión de contenidos teóricos y lectura crítica. Modalidad: escrito e individual. Fecha: 15 de agosto

3º parcial: revisión de contenidos teóricos y lectura crítica. Modalidad: escrito e individual. Fecha: 5 de octubre

### **Alumnos libres**

Alumnos libres. Son los que no han cumplido con la totalidad de los requisitos indicados para los alumnos regulares, y los estudiantes inscriptos como “libres”. Deberán rendir un examen final oral y escrito.

## **V. CRONOGRAMA**

Primer cuatrimestre: Tiempo estimado para el desarrollo de los contenidos temáticos y trabajos prácticos: 40 (cuarenta ) horas. Unidades 1 y 2 (primera parte)

Segundo cuatrimestre: Tiempo estimado para el desarrollo de los contenidos temáticos y trabajos prácticos: 42 (cuarenta y dos horas) Unidad 2 (segunda parte) y 3

## **VI. BIBLIOGRAFÍA**

### **Textos de lectura obligatoria (bibliografía primaria)**

*La Odisea* (Homero)

*Micro-relatos de tema odiseico*

*Poética* (Aristóteles)

*Antígona* (Sófocles)

*Antígona Vélez* ( Leopoldo Marechal)

*Antígona furiosa* (Griselda Gambaro)

\**El nombre de la rosa* (Umberto Eco)

\**Los días del venado* ( de *La saga de los confines* de Liliana Bodoc)

(Para los textos marcados con asterisco, ver en **IV** el punto referido a segundo parcial de promocionales)

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

AAVV (2008) *Interculturales/transliteraturas*. Madrid: Arco libros.

AGUIAR E SILVA, Víctor. (1975) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos

ALTAMIRANO, C. Y SARLO, B. (1983) *Literatura-sociedad*. Bs.As.:Hachette.

ANGENOT, Marc, ROBIN, Regine et al. (1993) *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.

ARISTÓTELES. 1974. *Poética*. Edición trilingüe por V. García Yebra. Madrid: Gredos

- AVENTÍN FONTANA, A. (2005). "El texto literario y la construcción de la competencia literaria en E/LE. Un enfoque multidisciplinario" en *Espéculo, Revista de Estudios literarios* 29
- BARICCO, Alessandro. (2008) *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Barcelona: Anagrama.
- BAREI, Silvia. (1989) *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción  
 \_\_\_\_\_ (1998) *Teoría de la crítica*. Córdoba: Alción.  
 \_\_\_\_\_ (2002) *Recorridos teóricos: texto: discurso*. Córdoba: Epoké.
- BENJAMIN, Walter. 1988. *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, trad. y pról. de J. Aguirre. Madrid: Taurus.
- BERGER, John. (1985) *El sentido de la vista*. Madrid: Alianza Forma
- BERMAN, Marshall. 2011. 2ª edic. aumentada. *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*. Mexico: Siglo XXI.
- BLESA, Túa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.) *Pensamiento literario español del siglo XX*. Zaragoza: Anexos de *Tropelías*, 12 (I) y 13 (II)
- BORGES, Jorge Luis. (1986) "Sobre los clásicos" en *Obras completas*. Bs. As.: Emecé Ed.
- BUTLER, Judith (2001) *El grito de Antígona*. Barcelona: El Roure edit.
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando y María do Cebreiro RÁBADE VILLAR. (2006) *Manual de Teoría literaria*. Castalia Universidad. Madrid: Castalia.
- CALVINO, Italo. (2003). *Los clásicos*. Madrid: Taurus.
- CAMPBELL, Joseph. (1990) *El héroe de las mil caras*. Mexico: Fondo de cultura económica.  
 \_\_\_\_\_ (2016) *El poder del mito. Entrevista con Bill Moyers*. Traducción César Aira. Colección Ensayo. Madrid: Editorial Capitán Swing.
- CIRLOT, Juan Eduardo (1985) *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor
- CULLER, Jonathan. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica
- CURTIUS, Ernst R. 1976. Trad. Por Margit Frenk Alatorre. *Literatura latina y Edad Media europea*. Méjico: F.C.E.
- DELEUZE, Gilles y Felix Guattari. (1988) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos.

- DIDI HÜBERMAN, Georges (1977) *Lo que vemos, lo que nos mira*. Bs. As: Manantial
- EAGLETON, Terry (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.  
(2016) *Cómo leer literatura?*. Barcelona: Península.
- FERRY, Luc. (2009). *La sabiduría de los mitos*. Madrid: Taurus.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A.(1999) *El texto narrativo*, Madrid, Editorial Síntesis.  
\_\_\_\_\_ (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco.
- GENETTE, G. (1982) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- GIL, Luis (1975) *Transmisión mítica*. Barcelona: Planeta  
\_\_\_\_\_ (1984) *Estudios de humanismo y tradición clásica*. Madrid: Universidad Complutense.  
\_\_\_\_\_ (1962). Antígona o la areté política. Dos enfoques: Sófocles y Anouilh. *Anuario de Letras. Lingüística y Filología*, 2, 157-190.
- GRIMAL, Pierre (2010) *Diccionario de mitología*. Barcelona: Paidós.
- KÖNIG, Irmtrud (2002). Parodia y transculturación en *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro. *Revista chilena de literatura*, 5-20.
- LIVI BACCI, Massimo. (2011) *Breve historia de las migraciones*. Madrid: Alianza.
- LUCENA GIRALDO, M. y Juan Pimentel. (2006) *Diez estudios sobre literatura de viajes*. Madrid: CSIC
- ISER, Wolfgang. “El proceso de lectura: enfoque fenomenológico” en MAYORAL, José (ed.) 1987. *Estética de la recepción*. Madrid: Arco.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José E.(2001) *La intertextualidad literaria. Base teórica y práctica textual*. Madrid: Cátedra.
- MEDINA-BOCOS MONTARELO, Amparo.(2001) *Hacer literatura con la literatura*. Madrid: Akal
- PIGLIA, Ricardo.(2005) *El último lector*. Madrid: Anagrama.
- REYES, Graciela. *Polifonía textual*. (1987) Madrid: Gredos.
- RODRÍGUEZ, J.C. (2002) *De qué hablamos cuando hablamos de literatura. Las formas del discurso*. Granada: Comares.
- TODOROV, Tzvetan. (1991) *Las morales de la historia*. Barcelona: Paidós.

STEINER, George. (2000) 1ª Reimpresión. *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*. Barcelona: GEDISA.

WHANON, Susana. (2001) *Lenguaje y literatura*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

ZAVALA, Lauro. (2007) *De la teoría literaria a la mini-ficción posmoderna*. Universidade do Vale do Rio dos Sinos. Ciências Sociais Unisinos. (Redalyc, UAM)

\_\_\_\_\_ (2005) *Cartografías del cuento y la minificción*. Sevilla: Renacimiento. Españ

\_\_\_\_\_ (2006) *La minificción bajo el microscopio*. Méjico: UNAM.

\_\_\_\_\_ (2002) *El dinosaurio anotado. Edición crítica de 'El dinosaurio' de Augusto Monterroso*. Madrid: Alfaguara Juvenil.



José Luis